

بِمَنْ تَوَفَّقْتَهُ تَمَّ النَّالُ حَبْلَهُ شَاسَهُ ۝

جذبُ القلوبِ

اعدادِ متعابہ کے سترى قوانین

اعداد کی قوتِ باذبہ اچھ اُن کی طلسمی قوتیں

محبت جذب اور کشش قلب کے عملیات



انرا افادیت

حضرت کاشش البرنی

طیب رُوحانی، صاحبِ علم اشراق و واقفِ اسرارِ حق و علی، علم الامداد و علم خیر

پبلشرز:

اوراقِ پشیرز، کراچی منبرہ

بسم

اللَّهُمَّ الْكَرِيمُ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ
وآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَزْوَاجِهِ أَجْمَعِينَ كَلَامُ

قانون جذب و کشش اعداد

اعداد کی طلسمی قوتوں کا صدیوں سے زمانہ معترف رہا ہے۔ اسلام کے آنے سے پہلے بھی بعض قومیں ان کی مخفی طاقتوں سے واقف تھیں۔ اس امر کو جاننے کے لیے کہ اعداد کا آپس میں کیا تعلق ہے اور کون سے اعداد ایک دوسرے کے طالب ہوتے ہیں۔ علمائے اس کے لیے حسابی اصول وضع کیے ہیں۔ ان ہی اصولوں سے اعداد متعابہ نکلتے ہیں جو عملیات کی دنیا میں مشہور اعداد ہیں۔ یہ اعداد ایک دوسرے کے عاشق و معشوق ہیں۔ عالمین محبت اور جذب کے لیے ان سے مدد لیتے ہیں۔ اطلالوں نے ان اعداد کو مقناطیس اقلوب کہا ہے۔ اس لیے کہ ان اعداد میں قلوب انسانی کے لیے ویسی ہی قوتیں جاذبہ ہوتی ہیں جیسی کہ مقناطیس میں لوہے کے لیے ہوتی ہے۔ ان اعداد کے مخفی اسرار کے متعلق ابن خلدون نے شرح میں سحر و طلسمات کے باب میں ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ میں نے خود ان اعداد میں عجیب و غریب اثر دیکھا ہے۔ چنانچہ انہوں نے ان چند اعمال کا بھی ذکر کیا ہے

پیش لفظ

جب کوئی عامل کسی بھی نقش میں اعداد طالب و مطلوب وضع کرنا چاہے تو سب سے پہلے قانون کشش اعداد کے مطابق یہ معلوم کرے کہ طالب و مطلوب کے اعداد میں قوت متعابہ ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو عمل فوراً کام کرے گا۔ اگر نہیں ہے تو کام نہیں کرے گا۔ اس صورت میں اعداد کو اس قابل بنایا جاتا ہے کہ اس سے تاثر پیدا ہو جائے۔ یا پھر نقش یا لوح تیار کی جاتی ہے یا عمل تیار کیا جاتا ہے۔

جب تک اس کتاب کے حسابی علم کو نہ سمجھا جائے گا۔ اعداد کی قوتوں کا علم نہ ہو سکے گا۔ لہذا جو شخص حساب میں ناواقف ہو۔ اس کو اعداد متعابہ کا یہ علم کام نہ لے سکے گا۔ نہ ہی دوسرے نقشوں میں کامیاب ہو گا کیونکہ وہ تدبیر اعداد کا اہل نہیں ہے۔

کاشف البہی

جو اس وقت کے عاقلین کام میں لاسے تھے۔ صاحب الغایہ نے بھی جو امام فن تھے ان اعداد کے اثرات کا دعویٰ کیا ہے۔

اعداد کی ان حقیقتوں اور رازوں کو جاننے کے لیے میں نے جو تفصیل پیش کی ہے۔ یہ ایک میرا حتمی فیصلہ ہے۔ میں نے صاحب الغایہ، مفاتیح المالیق، کثبان اصطلاحات الفنون، مقناطیس القلوب، جذوات میربافتہ ردادہ، کفول شیخ بہاؤ الدین غامی، اخلاق حسالی اور مقدمہ ابن خلدون وغیرہ مشہور اور معتبر کتابوں کے بغور مطالعہ کے بعد ان قوانین اور نکات کو ترتیب دیا ہے جو اس علم کے فنی نکات پر مبنی ہیں اور اس علم کے راز ہائے درون اور اسرار مخفی کی تفصیل، تشریح اور توضیح کر کے تمام حجابات سے پردہ اٹھا دیا ہے۔ تاکہ صاحب شوق اعداد کی پُر اسرار خالصتوں اور ان کے افعال سے پوری واقفیت حاصل کر سکے اور فائدہ اٹھا سکے۔ علمی نقاط کی تشریح، لوح مزوجات کے مؤثر قوانین اس میں موجود ہیں۔ حاجت مند جب چاہے اپنے مقصود کے مطابق عمل تیار کر سکتا ہے اور آزما سکتا ہے۔

وہ لوگ جو کسی فن کے اسرار سے واقف ہو جاتے ہیں۔ ان کے لیے علم ہوتا ہے کہ وہ اپنے نفس اور فعل پر قابو رکھیں اور اس امر کے لیے ریاضت کے ضبط نفس پیدا کریں کیونکہ ان سے کاربائے نمایاں اور عجائبات ظہور میں آتے ہیں۔ اس لیے لغزش کا امکان ہوتا ہے۔ لازم ہے کہ اپنے تمام کام محدود و مشرعیہ کے اندر سرانجام دیں۔ تاکہ اس علم پر ہر آن ان کو قدرت حاصل ہوتی جائے۔ میں دُعا کرتا ہوں کہ نااہل کا حافظہ میرے علم کو نہ پاسکے۔ کیونکہ وہ جائز نا جائز میں فرق نہیں کر سکتا اور اس سے امن عالم اور عزت خلق تباہ ہوتی ہے۔

دُنیا کے اندر حُب و بغض یا جذب و طرد کی دو ہی ایسی قوتیں ہیں کہ جس شخص کے قبضہ میں آجائیں اُسے دنیا میں کسی چیز کی پرواہ نہیں ہوتی۔ وہ بادشاہ وقت ہوتا ہے۔ وہ عامل جن کو جذب و طرد کی قوتوں پر دخل ہو۔

دُنیا کا کوئی امر ان کے امکان سے باہر نہیں ہوتا بشرطیکہ فضل الہی ان کے ساتھ ہو۔ عامل بننے کے لیے اعداد کی قوتوں کو جاننا، وقت کے استخراج پر عبور حاصل کرنا، علم اللوح و نقوش کا جاننا، بسوط عرفی اور موکلات کا استخراج اور غزیت کا تیار کرنا، پھر ان سے موافق طریقوں سے کام میں لانے کا علم ہونا ضروری ہے۔ اگر ان میں سے کسی امر میں عامل عاجز ہوگا اور مقصود اور لوازمات مقصود کے اُدینچ کا علم نہ رکھے گا تو کمال فن کو وہ کبھی نہ پہنچ سکے گا اور عین ممکن ہے کہ ذرا سی لغزش اُسے مقصود تک نہ پہنچائے۔ یہ یاد رکھیں کہ کمال فن سے فوراً عمل کا فعل جاری ہو جاتا ہے اور کبھی غلط نہیں کرتا۔

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا فِي الْغُيُوبِ وَمَطْلَعُ عَلٰی مَا فِي سُرُوْرٍ

شکال الیوم



فصل اول

۲۔ اقسام کسر اور اقسام اعداد

اقسام کسر

کسر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ اول منق۔ دوم اسم۔

منطق کسور تسد شہودہ کو کہتے ہیں۔ یعنی اس کے نصف، تیسر حصہ، چوتھا، پانچواں، چھٹا، ساتواں، آٹھواں، ناناواں اور دسواں حصہ ہو سکیں۔ دس حصوں تک کی تمام کسور کو اقبہات الکسور کہتے ہیں۔

احصاء وہ کسر ہے جس کی تعبیر بغیر جزو کے ممکن نہ ہو اور وہ منق کی کسور کے علاوہ ہوں۔ مثلاً ۲۲۰ کا باسیواں جزو دس ہوتے اور چوالیسواں پانچ ہوتے۔

اعتداد متحابہ میں جس کسر سے جذب و کشش واقع ہوتی ہے وہ کسور تسد شہودہ نہیں ہیں بلکہ کسور اسم ہیں۔

اقسام اعداد

بنابر حصر عقل کے عدد کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ اول تام، دوم زاید۔ سوم ناقص۔

فائدہ، حصر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ اول حصر عقل، دوم حصر استقرائی۔

حصر عقل اس کو کہتے ہیں جو نفی و اثبات کے اندر واقع ہو۔ مثلاً جو عدد فرض کیا جائے

گاہ تین حال سے خالی نہیں ہوتا۔ (۱) یا تو اس کے اجزاء صحیحہ بسیط مساوی ہوں گے۔ اگر مساوی ہوں گے تو وہ عدد تام کہلائے گا۔ اگر مساوی ہیں تو لازمی ہے کہ اصل عدد سے وہ کم

ہوں یا زیادہ تو (۲) اگر کم ہوں گے تو عدد ناقص کہلائے گا۔ (۳) اگر زیادہ ہوں گے تو عدد زاید

کہیں گے۔ لہذا اس طرح سے جو تقسیم واقع ہوتی ہے۔ مثلاً کل اقسام کا حصر اس میں آجاتا ہے

اس میں کسی قسم کی کسر کے باقی رہنے کا احتمال نہیں ہوتا۔

حصر استقرائی اس کو کہتے ہیں کہ جن میں اقسام و مفہوم ملین جمع کریں۔

۱۔ عامل اعداد متحابہ

اعداد متحابہ کا عامل بننے کے لیے مروج ماہ میں ہفتہ کے دن سے شروع کر کے پانچ سو چار مرتبہ اعداد رک دھ پڑے۔ طلوع آفتاب کے وقت روزانہ پڑھتا رہے چالیس دن تک پڑھنے سے عامل ہو جائے گا۔ اگر سوالا کہ کا پتہ کوئی نکالے۔ تو میں ممکن ہے کہ مولانا اعداد حاضر ہوں۔ اگر ایسا ہو تو جو چیز کہ وہ از قسم انجمنی یا محتہ دیں اسے سنبھال کر رکھے اور عمل کوئی بھی کرے۔ اس کے ذریعے اعداد کا طالب ہو فوراً کام ہوگا۔

چلتے کے دوران تمام شرائط کو ملحوظ رکھیں۔ پرہیز حسابی ہوگا۔ عمل کے دوران نیلے پیر سے پہنیں یا نیچے نیلا پیرا۔ بچا کر پڑھیں اور نیلے رنگ کا زرد مال سر پر رکھیں جبکہ قسم پتہ کے نیاز مولکات کے نام کی دلائیں اور مداومت کے لیے روزانہ نو بار ان الفاظ کو پڑھ یا کریں اثر قابو میں ہے گا۔

اعداد متحابہ کے عملیات میں وقت کا استخراج سب سے ضروری امر ہے۔ اس کے فصولی کو اکب تین ہیں۔ قر، زہرہ اور ششتری۔ جب ایک ستارہ شرف یا افق یا باقوت سعد نظرات رکھتا ہو تو اس میں عمل تیار کرے اور جب دونوں کا مستران ہو یا وہ ستارہ چل کر خانہ ہنتم میں چلا جائے تو نفث یا لوح کو استعمال کرے۔ اگر دو نفث ہوں تو ان کو بلائے اور پھر استعمال کرے۔ اگر دو پتے ہوں تو ان کو کوسینہ بسینہ بلائے پھر استعمال کرے۔ غرضیکہ حکمت اور دانائی سے کام لے اللہ تعالیٰ اثر دے گا۔

عدد تمام یعنی اصل عدد کے اجزائے میو کی میزان اُس کے برابر ہو جائے۔

مثلاً عدد ۶ ہے۔

۶ کا نصف : ۳

۶ کا ثلث : ۲

۶ کا سدس : ۱

اصل عدد ۶ اجزائے میو بسیط

گویا چھ عدد کے حصہ دوسرا، تیسرا اور چہٹا کا مجموعہ اصل عدد ۶ کے برابر ہے اس لیے یہ عدد تمام کہلائے گا۔

عدد تمام معلوم کرنے کا قاعدہ

اگر ۲ میں بھی کیا ۳ ہوئے $2 \times 3 = 6$ عدد تمام حاصل ہوئے

$3 + 2 = 5$ $3 \times 2 = 6$ عدد تمام حاصل ہوئے

$1 + 2 + 3 = 6$ $1 \times 2 \times 3 = 6$ عدد تمام حاصل ہوئے

امثل یہ ہے کہ ایک سے مضاعف عدد میں قدر ضرورت ہو لیں۔ ان کو جمع کر کے عدد آخر میں ضرب دے دیں۔ عدد تمام حاصل ہوگا۔

عدد ناقص۔ جس عدد کے اجزائے میو بسیط اس کے اصل سے کم ہوں وہ عدد ناقص ہوگا۔ مثلاً ۸ کا عدد۔

۸ کا نصف : ۴

۸ کا چوتھائی : ۲

۸ کا آٹھواں : ۱

اصل عدد ۸ اجزائے میو بسیط

معلوم ہوا کہ ۸ عدد کے اجزائے میو بسیط اصل عدد سے کم ہیں۔ اسی طرح ۷، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۶، ۲۲ وغیرہ بھی کہ جن کے اجزائے میو بسیط اصل عدد سے کم دیں گے۔ عدد ناقص کہلائیں گے۔ تشریح اس لیے کی جا رہی ہے تاکہ قانون ذہنی نشیں ہو جائے۔

عدد ۷ کا ساتواں اسے اور کوئی جز نہیں ہو سکتا۔ اصل عدد سے کم کس رہی اس لیے

عدد ناقص ہوا۔

عدد ۹ کی دو کسری بنتی ہیں۔ تیسری ۳ دناویں ۱۔ کل ۴ ہوتیں۔

عدد ۱۰ کی تین کسری بنتی ہیں۔ نصف ۵، پانچویں ۲۔ دسویں اگل آٹھ ہوتیں۔

عدد ۱۲ کی تین کسری بنتی ہیں۔ نصف ۶، ساتویں ۲، چودھویں اگل ۱۰ ہوتیں۔

عدد ۱۶ کی چار کسری بنتی ہیں۔ نصف ۸، چوتھائی ۴، آٹھویں ۲، سولہویں اگل ۱۵ ہوتیں۔

عدد ۲۲ کی تین کسری بنتی ہیں۔ نصف ۱۱، گیارھویں ۲، بائیسویں اگل ۱۳ ہوتیں۔

عدد زامید : جس عدد کے اجزائے میو بسیط اصل عدد سے زیادہ ہوں

وہ عدد زیادہ کہلائے گا۔ مثلاً ۱۲ کا عدد۔

۱۲ کا نصف : ۶

تیسرا حصہ : ۴

چوتھا حصہ : ۳

چھٹا حصہ : ۲

بارھواں حصہ : ۱

اصل عدد ۱۲ اجزائے میو بسیط

چونکہ ۱۲ عدد کے اجزائے میو بسیط اصل عدد سے زیادہ ہو گئے۔ اس لیے یہ عدد زیادہ ہوا۔

نکتہ : ان اجزائے میو سے فرض یہ ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ کن اعداد کے

کون سے اعداد عاشق ہوتے ہیں۔ مندرجہ بالا قیوں اقسام کے علاوہ اعداد کی قسم نہیں

ہوتی۔ ان میں ہی روح، عاشق و معشوق، باطن اور مزاج عدد کا پوشیدہ ہوتا ہے۔

لہذا یہ جانیں کہ عدد تمام عاشق اپنے مرتبہ متوازن کا ہوتا ہے اور عدد زیادہ عاشق اس مرتبہ

زیادہ کا ہوتا ہے۔ جو کہ اس کے اجزاء کا مجموعہ ہوتا ہے۔ مثلاً ۹ کا معشوق ۱۲ ہے اور عدد

ناقص عاشق اس مرتبہ ناقص کا ہوتا ہے جو اس کے اجزائے میو کا مجموعہ ہو۔ مثلاً ۸ عدد

کا عاشق اور عددین متضامین عاشق ایک دوسرے کے ہوتے ہیں۔ ان کا بیان آگے

آئے گا۔

۳۔ تناسب اعداد

اعداد کے اندر چار قسم کی نسبتیں قائم ہوتی ہیں۔ (۱) شامل (۲) متداخلین (۳) متوائف (۴) متباینین۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ جب کوئی سے ایسے دو عدد دیے جائیں جن میں خُب و عشق مطلوب ہو تو ان کے درمیان چار نسبتوں میں سے ایک کا ہونا ضروری ہے یا تو وہ دونوں عدد آپس میں شامل ہوں گے یا متداخل یا متوائف یا تباین۔ اب ان کی تشریح ہیں۔

۱۔ متماثل: وہ اعداد ہیں جو آپس میں مساوی ہوں۔ مثلاً دو اور دو، چار اور چار وغیرہ۔

۲۔ متداخل: وہ اعداد ہیں کہ جو آپس میں مساوی نہ ہوں بلکہ ایک کم ہو، دوسرا زیادہ۔ اور اگر ایک اقل اس کثرت کو فنا کر دے اور وہ مساوی تقسیم ہو جائے تو ان میں نسبت متداخل ہوگی۔ مثلاً چار و آٹھ کے درمیان یا دو اور آٹھ کے درمیان۔ یا بیس اور سو کے درمیان نسبت متداخل کی ہے۔ اس لیے کہ تقسیم کے بعد ایک عدد اقل فنا ہو جاتا ہے۔

۳۔ متوائف: اگر دونوں اعداد کا اقل کثرت کو فنا کرے۔ بلکہ ایک ایسا عدد ثالث نکل آئے۔ جو دونوں کو فنا کر دے۔ اس طرح کہ مقسوم علیہ کو باقی پر تقسیم کرتے جائیں یہاں تک کہ باقی کچھ نہ بچے۔ تو ہم اس عدد ثالث کو پالیں گے۔ جس سے دونوں عدد تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے اگر ان دونوں اعداد کے درمیان عدد ثالث نکل آیا تو ان میں نسبت متوائف قرار پائے گی اور جو کسر کہ اس عدد ثالث کی مخرج ہوگی۔ وہی دقتی ان عددین متوائفین کا ہوگا۔

مثال۔ عدد ۲۸ و ۱۰۰ میں نسبت نکالنی ہے۔ (۱) ہم ایک سو کو ۲۸ پر تقسیم کریں تو حاصل قسمت ۳ اور باقی ۶۴ بچے۔

(۲) پھر ۲۸ مقسوم علیہ کو ۶۴ پر تقسیم کیا۔
(۳) پھر ۱۶ مقسوم علیہ کو ۱۲ پر تقسیم کیا تو باقی ۴ بچے
(۴) پھر ۱۲ مقسوم علیہ کو ۴ پر تقسیم کیا تو باقی صفر بچا

$$\begin{array}{r} ۱۰۰ : ۲۸ = ۳ \frac{۶۴}{۲۸} \\ ۶۴ : ۲۸ = ۲ \frac{۸}{۷} \\ ۲۸ : ۱۶ = ۱ \frac{۱۲}{۱۶} \\ ۱۶ : ۱۲ = ۱ \frac{۴}{۳} \\ ۱۲ : ۴ = ۳ \end{array}$$

اس سے ثابت ہوا کہ ان دونوں عددوں کے اندر نسبت متوائف موجود ہے اور ۳ عدد بطور ثالث اس میں پایا گیا ہے۔ کیونکہ اس نے دونوں عددوں کو فنا کر دیا یعنی دونوں پر تقسیم ہو جاتا ہے۔ لہذا ہر دو اعداد کا ماد ۳ ہے اور مخرج کا چوتھائی حصہ ان دونوں عددین متوائفین کا دقتی ہوگا۔

(۴) بتائیں۔ اگر دونوں عدد فنا نہ ہوں بلکہ تقسیم کے بعد بھی کچھ باقی رہے۔ تو ان دونوں اعداد میں نسبت تباین کی قرار دیں گے۔ مثلاً ۱۲ اور ۸ کا عدد ہیں۔
(۱) ۱۲ کو ۸ پر تقسیم کیا ۴ باقی بچے۔ (۲) ۸ کو ۵ پر تقسیم کیا تو ۳ باقی بچے۔
(۳) ۵ کو ۲ پر تقسیم کیا تو ۱ باقی بچے (۴) ۲ کو ۲ پر تقسیم کیا تو ایک باقی بچا۔

$$\begin{array}{r} ۱۲ : ۸ = ۱ \frac{۴}{۸} \\ ۸ : ۵ = ۱ \frac{۳}{۵} \\ ۵ : ۲ = ۲ \frac{۱}{۲} \\ ۲ : ۲ = ۱ \end{array}$$

پس معلوم ہوا کہ ان دو اعداد میں کوئی ایسا عدد ثالث نہیں نکلا جو دونوں اعداد کو تقسیم کر دیتا لہذا ان دونوں اعداد میں نسبت تباین کی قرار پائی۔

تفاوت: حصہ نسب اربعہ کا اعداد میں حصہ عقل ہی ہوگا۔ کیونکہ ہر دو عدد دو حال سے خالی نہ ہوں گے۔ یا وہ یکساں ہوں یا وہ یکساں نہ ہوں پس اگر وہ یکساں ہیں تو ثنائین ہیں۔ اگر یکساں نہیں ہیں بلکہ کم و بیش ہیں۔ تو دو حال سے خالی نہیں ہوگا کہ یا تو وہ اقل اس کثرت کو فنا کر دے گا یا نہیں کرے گا۔ اگر فنا کر دے گا تو دونوں متداخلین ہیں۔ اگر فنا نہ کرے گا تو دو حال سے خالی نہیں ہوں گے۔ کہ یا تو ان دونوں کو کوئی اور عدد ثالث فنا کر دے یا نہ کرے۔ اگر فنا کر دے گا تو وہ متوائفین ہیں اگر فنا نہ کرے تو متباینین ہیں۔

لہذا ان تناسب اربعہ میں یہ لازم ہے کہ اعداد متحابہ کے اندر نسبت متوائف کی ہوگی۔ متماثل میں محبت ہوتی ہے یا جلد پیدا کی جاسکتی ہے۔ متداخل میں بھی محبت ہوتی ہے یا پیدا کرنا آسان ہے۔ متوائف بھی دُخت رکھتے ہیں۔ مگر عدد نام سے محبت پیدا کی جاسکتی ہے۔ تباین میں محبت یا کشش نہیں ہوتی۔ ان کے درمیان محبت پیدا کرنے

کیلے طویل ترین حسابی عمل کرنے پڑتے ہیں۔ جو طالب علم کے لئے مشکل ترین یا ناممکن ہوتے ہیں۔

اعداد متحابہ

عدد متحابین - وہ دو عدد ہیں کہ ان میں سے ایک زائد ہو ایک ناقص۔ لیکن اجزائے صحیحہ ہر ایک کے میں ایک دوسرے کے اصل عدد کے مطابق ہو جائیں۔ یعنی بڑے عدد کے اجزاء میں چھوٹے عدد کے مطابق ہو جائیں۔ مثلاً رک ۲۲۰ عدد ۲۸۴ عدد ہیں۔ جن میں سے ہر ایک کے اعداد باطنی میں دوسرے اصل عدد کے مطابق ہو جاتے ہیں یعنی ۲۲۰ کی کسور کی جمع مطابق ۲۸۴ کے ہیں اور ۲۸۴ کی کسور کی جمع مطابق عدد ۲۲۰ کے ہے۔

تشریح

اصل عدد زائد برائے محبت ۲۲۰	اصل عدد ناقص برائے محبت ۲۸۴
نصف حصہ ۱۱۰	نصف حصہ ۱۴۲
چوتھائی حصہ ۵۵	چوتھائی حصہ ۷۱
پانچواں حصہ ۴۴	۴۱ وال حصہ
دسواں حصہ ۲۲	۱۴۲ وال حصہ
بیسواں حصہ ۱۱	۲۸۴ وال حصہ
گیارہواں حصہ ۲۰	
۲۲ وال حصہ ۱۰	کسور کی کل جمع = ۲۲۰
۲۳ وال حصہ ۵	
۵۵ وال حصہ ۴	
۱۱۰ وال حصہ ۲	
۲۲۰ وال حصہ ۱	
کسور کی کل جمع ہے - ۲۸۴	

بعض حکماء نے لکھا ہے کہ ان میں سے ۲۸۴ عدد عطار د کے ہیں اور ۲۲۰ زہرہ کے ہیں۔ وہ اس طرح کہ زہرہ کے اعداد ۲۱۴ ہیں اور حرف ثانی زہرہ کے ۳ ہیں

توکل ۲۲۰ ہوتے۔ از روئے نجوم بھی عطار دوزہرہ میں جانبین سے دوستی ہے۔ میری یہ تحقیق ہے کہ ۲۸۴ عدد زرو مال کے ہیں اور ۲۲۰ عدد سے ڈگنے دولت کے ہیں۔ ہاں لیے حصول زرو مال یا دولت کے لیے اعداد متحابہ اس طرح کام کرتے ہیں جیسا کہ متناطیس لوسہ کو کھینچتا ہے۔ سیما ب چاندی کو کھینچتا ہے۔ تمام علمائے اعداد اس بات پر متفق ہیں کہ یہ دونوں اعداد باہم متجاذب اور متعاشق ایک دوسرے کے ہیں اور ہر عدد متحابہ جو قیمت میں کم و بیش ہوں مگر زاید کے مجموعہ اجزاء عدد ناقص کے مساوی ہوں اور ناقص کے مجموعہ اجزاء عدد زاید کے مساوی ہوں۔ وہ ایک دوسرے کی طرف ہمہ وقت متوجہ رہتے ہیں اور وصال کے لیے متحرک رہتے ہیں۔

اعداد کے سلسلہ قانون کے مطابق اعداد متحابہ کا ۲۲۰ و ۲۸۴ سے کم عدد ناممکن نہیں۔ البتہ اس سے زائد اعداد کے متحابہ موجود ہیں۔ مثلاً بیس سو چوبیس (۲۰۲۴) بائیس سو چھیانوے (۲۲۹۶) کے یہ اعداد متحابہ کا مرتبہ دوم ہیں اور سترہ ہزار دو سو چھیانوے (۱۷۲۹۶) اور اٹھارہ ہزار چار سو سولہ (۱۸۴۱۶) کے اعداد متحابہ کا مرتبہ سوم ہیں۔ میں پہلے یہ ظاہر کر چکا ہوں کہ عدد زاید عاشق اس مرتبہ زائد کا ہوتا ہے جو کہ اس کے اجزاء کی میزان ہوتا ہے۔ مثلاً ۲۲۰ کے جمع اجزائے صحیحہ کی میزان ۲۸۴ ہوتے ہیں۔ لہذا ۲۲۰ عاشق ۲۸۴ کا ہوتا اور عدد ناقص عاشق اس مرتبہ ناقص کا ہوتا ہے۔ جو اس کے اجزاء کے مجموعہ کا ہے۔ مثلاً ۲۸۴ کے تمام کسور صحیحہ کی جمع ۲۲۰ ہوتی ہے۔ پس ۲۸۴ عاشق ۲۲۰ کے۔ اس دلیل سے ثابت ہوا کہ یہ دونوں عدد زاید ناقص جو ایک دوسرے کے مستخرج و مشتق ہیں۔ درحقیقت باہم ایک دوسرے کے عاشق ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا نام اعداد متحابہ رکھا گیا ہے۔

فنا شد : عدد ناقص منسوب با محبت ہیں اور عدد زائد برائے محبوب ہیں۔ ملا جلال الدین نے رسالہ انوار العلوم میں اور افلاطون نے ان اعداد کے متعلق لکھا ہے کہ جیسا کہ متناطیس میں لوسہ کے لیے قوت جاذبہ ہے۔ عین اسی طرح ان اعداد میں قلوب انسانی کے لیے قوت جاذبہ ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ جاذبیت متناطیس کی لوسہ کے ساتھ اس طرح ہو سکتی ہے کہ نسبت ان کے مزاج کی کسی عدد سے

انواع اعداد متماہر میں سے مشابہ ہوگی۔ اس لیے کہ مزاج جاذب مشابہ عدد زائد کے ہوگا اور مزاج منجذب کا عدد ناقص کو مشابہ ہوگا۔ نیز شیخ بہاؤ الدین عامل نے بلد ثانی کشکول میں لکھا ہے۔ جسے شیخ الرئیس نے اپنے رسالہ عشق میں بھی درج کیا ہے۔
ان العشق ساثر فی المجرعات والفلیات والعنصریات والمعدنیات والنباتات والحيوانات حتی ان ارباب الرياضی تا الوافی الاعداد المتعابہ واستدركوا ذلك علی قلیل من وقت الوافا
تہ ذلک ولم یذکرہ

مطلب اس کا یہ ہے کہ وہ عشق جو مجردات، فلیات، عنصریات، معدنیات، نباتات اور حیوانات میں جاری ہے۔ یہاں تک کہ ارباب ریاضی قائل ہو گئے ہیں کہ اعداد متماہر میں بھی ہے اور انہوں نے اسی عشق متماہر کو اقلیدس سے ہی استدلال کیا ہے۔ اور کہا کہ اقلیدس اس مطلب تک نہیں پہنچا کہ اس نے اس کو فوت کیا اور ذکر نہیں کیا۔ یعنی حساب کا یہ ایک ایسا قانون ہے کہ ہر حساب دان کو اس کا علم ہے کہ یہ ایک حسابی قاعدہ ہے اور حساب میں اس کا نام باطن ذکر ہے۔

فصل دوم :

۵۔ نظریہ تماشہ

اخلاق جلالی میں ملا جلال الدین محقق دوانی نے لکھا ہے کہ عشق نفسانی کا مبداء تناسب روحانی سے ہوتا ہے اور یہ عشق جنس زریں سے نہیں، بلکہ فنون فضا کے سے ہوتا ہے۔ کیونکہ طبائع لطیفہ کو صورت طریقہ کے ساتھ میل عظیم ہوتا ہے۔ بحکم الحبس یبیل الی الحبس یعنی جنس اپنی ہی جنس کی طرف مائل ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ جنسیت علتہ صنم وصل ہے۔ اور حکمت سے ثابت ہو چکا ہے کہ جس قدر مزاج اعدل ہوگا یعنی وحدت حقیقی کے ساتھ اعتدال سے قریب تر ہوگا۔ اسی قدر قربت اور خواہش بدرجہ کمال پیدا ہوگی۔ اگر کوئی صورت یا نقش اس کے مزاج پر مرتب کیا جائے گا یعنی وقتی اعداد میں اس کے آثار مرتب کیے جائیں گے تو اس کا اثر اسی قبل سے ہوگا۔ لہذا اگر کوئی شخص جس قدر بہ سبب اعتدال مزاج کے الطف و اشرف ہوگا۔ اسی قدر اس کا میلان نفس حسیں صورتوں نیک عادات عشقیہ نعمات کی طرف مائل ہوگا۔ لہذا جب دو شخصوں میں پسندیدگی اور رجوعیت کی یکساں خواہش پیدا ہوتی ہے اور دونوں کا وجہ اعتدال ایک ہی منبع سے سیراب ہوتا ہے تو میلان طبیعت اتحاد پسندی کے ساتھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ یہی محبت کی ابتداء ہوتی ہے۔

پس جب دونوں جذبے بصورت محبت و عشق دو مظاہر میں ظاہر ہوں تو قانون اتلاف و قبولیت استعداد و خصوصیات کی رو سے لازم ہے کہ ایک ان میں سے کم اور آسانی ہوگا اور دوسرا نقص و ادنیٰ ہوگا۔ چونکہ عاشقیت اس طرف سے ظاہر ہوتی ہے جس طرف استعداد یا خصوصیات یا قابلیت میں کمی ہوتی ہے اور معشوقیت اس طرف ظاہر ہوتی ہے جس میں صفات بدرجہ کمال ہوں۔ یعنی خصوصیت و قابلیت جس میں کم ہوتی ہے وہ عاشق ہو جاتا ہے اور جس میں کامل ہوتی ہے وہ معشوق بنتا ہے۔ اور اولیٰ الامر خفیہ رہتا ہے بعد ازاں اس کی تشہیر ہو جاتی ہے۔ لہذا حکماء نے اعداد متماہر کے متعلق

کہا ہے کہ جس طرح دو شخصوں کے درمیان کھانے پینے، سونگھنے پسند و ناپسند وغیرہ میں اتفاق ہو جائے تو وہ دونوں آپس میں خواہش میل و جذب رکھتے ہیں اور اگر وہ اس طریقہ پر عمل آداومت کریں تو ان دونوں کے درمیان ضرور الفت و محبت پیدا ہو جائیگی۔ لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ ایسی جگہ جہاں کوئی قدر مشترک نہ ہو اور ضرورت ہو کہ دونوں کے درمیان جبر و محبت پیدا کی جائے تو قدر مشترک کے طور پر اعداد متحابہ سے کام لیتے ہیں اور عدد کمتر لفظ ۲۸۴ کا استعمال محبت و طالب میں کرتے ہیں اور عدد بیشتر لفظ رک کا استعمال محبوب و مطلوب میں کرتے ہیں۔ اس طرح کہ عددین متحابین کے دفی کا ایک نقش بطور تکمیل کر کے طالب کو دیتے ہیں (جس کا بیان آگے آئے گا) یہ یاد رہے کہ نقش عدد ناقص رک کا محبت کے واسطے ہوتا ہے اور عدد زائد لفظ رک کا محبوب کے واسطے ہوتا ہے۔ ایسا کرنے سے لازماً دونوں کے درمیان ایک قدر مشترک قائم ہو جاتی ہے جو محبت میں تاثیر پیدا کرتی ہے۔

۶۔ اوقات تاثیر

حکمائے البین اور شمس المعارف کا یہ شعار ہے کہ عددین متحابین کو اس وقت لکھیں جب زہرہ نخست سے بری ہو اور مسعود سے متصل ہو اور طالع خاندانے زہرہ میں سے برج میزان یا ثور ہو۔ پس اگر شمس بھی برج شرف میں ہو تو بہت خوب ہے۔ اگر کوئی کو مرتب کے ساتھ سعد نظر ثلث یا تسدیس ہو تو بہت ہی بہتر ہوتا ہے۔ ایسے اوقات میں بکھ کر پاس رکھیں تو محبت و الفت بے حد پیدا ہوگی۔ چونکہ عشق کا فعل زہرہ سے متعلق ہے اور مرتب قوت مردانہ ہے۔ اہت زہرہ

لے حکمائے البین سے مراد وہ لوگ ہیں جو علم الہی میں دستگاہ رکھتے ہوں۔ علم الہی کی ایک قسم حکمت نظری ہے جس کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک مجرد علم المادہ ہیں کہ ان کو تہر الہی کہتے ہیں۔ دوسرے کو علم طبی کہتے ہیں اس لیے کہ ان امور مادیہ کا وجود اور ذہن خارج میں ہوتا ہے۔ تیسرے علم ریاضی ہے کہ ان کا مجرد علم المادہ فی الذہن سے صحیح کیا جاتا ہے۔

سے ہوتی ہے اور انتہا مرتب سے کہ اول الفت و استحسان پیدا ہوتی ہے۔ آخر میں احراق، اخلاط و تشویش و اضطراب۔ اس لیے شرکت زہرہ و مرتب کی شرط ہے۔ اور یہی نزدیک عشق و محبت کے عملیات و الواج کے لیے زہرہ اور مرتب کی نظرات سے بہتر اور کوئی موثر وقت نہیں ہوتا۔

عدد متحابین کچھ ایسی نسبت عاشقی و مشوقی کی ہے کہ ایک دوسرے کی طرف متماثر و متجاذب ہیں۔ جن شخصوں کے پاس ان دونوں کا نقش ہو یا یہ دونوں عدد کسی کھانے پینے کی چیز میں ملا کر دیے جائیں گے تو ان دونوں شخصوں کے مزاج میں عاشقیت و مشوقیت پیدا ہو جائے گی اور وہ ایک دوسرے کی طرف مائل و راعب رہیں گے جب تک ان کو جدا نہ کیا جائے۔ وہ جدا نہ ہوں گے۔

ایام فارغہ و ایام ملائہ

علامے جہز کے نزدیک یہ ایام بہت معتبر ہیں۔ دراصل اعمال جمالی کو ملائہ میں کرتے ہیں اور اعمال جلالی کو ایام فارغہ میں کرتے ہیں۔ تقسیم ان کی یہ ہے: میتسری

ایام فارغہ	۱	۲	۳	۴	۵
ایام ملائہ	۶	۷	۸	۹	۱۰
ایام فارغہ	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ایام ملائہ	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ایام فارغہ	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
ایام ملائہ	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
ایام فارغہ					
ایام ملائہ					
یوم فارغہ					
یوم ملائہ					

۸۔ غالب و مغلوب معلوم کرنا

مفاتیح المتعالمین میں لکھا ہے کہ اگر حرف اول اسم طالب لے اور حرف آخر بھی ان دونوں اسموں کا لے کر باجم امتزاج دے کر اس طرح لکھے کہ میزان اس کی سب طرف سے برابر آئے اور عدد حروف کو بھی پشت لوح پر موافق کر کے مع اعداد متحابہ کے لکھے تو اُلفت و دونوں کے درمیان بہت پیدا کرے۔ مگر شرط یہ ہے کہ عدد طالب و مغلوب میں ملا نہ کریں کہ غالب کون ہے اور مغلوب کون۔ پس جس کے عدد و مغلوب ہوں اس پر اعداد متحابہ زاید کو اضافہ کریں اور جس کے اعداد غالب ہوں۔ اس پر عدد متحابہ ناقص کو اضافہ کریں تو محبت فی مابین میں پورا کام کرے گی۔

طریقہ ہستہ : طالب و مغلوب میں غالب و مغلوب معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اسم طالب و مغلوب کے عدد نکال کر علامہ علامہ نو پر تقسیم کریں اور باقی کو دیکھیں کیا ہے۔

۱۔ (۱) اگر دونوں کی باقی فرد ہو تو جو عدد قیمت میں کم ہو گا وہ غالب ہو گا۔
 ۲۔ (۲) اگر دونوں کی باقی زوج ہو تو جو عدد قیمت میں / ہو گا وہ غالب ہو گا۔
 ۳۔ (۳) اگر دونوں کی باقی صفر رہے جس کا خارج قیمت قیمت میں زیادہ ہو گا وہ غالب رہے گا۔

ب۔ پُرانے لوگوں نے غالب و مغلوب جاننے کے لیے قانون کو منظم کیا ہے :
 باحرین جنس کم بودن خوش است با مخالف محترم بودن خوش است
 و عدد ہر دورا یکساں بود ، آنکہ سانش خور د غالب آن بود
 مطلب یہ کہ فرد غالب ہے اوپر مافوق افراد کے اور ماکت ازدواج کے :

یعنی ۔

ایک غالب ہے اوپر ۳ - ۵ - ۷ - ۹ کے
 ۲ غالب ہے اوپر ۵ - ۷ - ۹ کے اور ۲ کے
 ۵ غالب ہے اوپر ۷ - ۹ - ۲ کے
 ۷ غالب ہے اوپر ۹ - ۲ - ۵ کے

طاق عدد خود سے بڑا طاق ہر غالب جبکہ جفت خود سے بڑے جفت ہر غالب ہو گا

اس طرح زوج غالب اوپر ازدواج مافوق کے اور اپنے ماکت افراد کے ۔ ہذا

۲ غالب ہے اوپر ۳ - ۵ - ۷ - ۹ کے
 ۶ غالب ہے اوپر ۸ - ۵ - ۲ - ۱ کے
 ۴ غالب ہے اوپر ۶ - ۸ - ۳ - ۱ کے
 ۸ غالب ہے اوپر ۷ - ۵ - ۲ - ۱ کے

اگر تقسیم کے بعد دونوں عددوں میں سے یکساں فرد نیچے یا یکساں زوج ۔ تو فردین میں سے طالب غالب ہے مغلوب پر۔ مثلاً ایک و ایک طالب غالب ۳ و ۲ کا طالب غالب ۵ و ۵ کا طالب غالب ، ۷ و ۷ کا طالب غالب ، ۹ و ۹ کا طالب غالب ہو گا اور زوجین میں سے مغلوب غالب طالب پر ہو گا۔ مثلاً ۲ و ۲ میں مغلوب غالب ، ۴ و ۴ میں مغلوب غالب ، ۶ و ۶ میں مغلوب غالب ہو گا۔

غالب و مغلوب دیکھنے کے اس طریقہ کو نعمان حکیم ، سکندر ، بقراط ، جالینوس ، عباسی ، ارجانائیس جیوں ، بوعلی سینا ، محمد اسحاق ، محمد جعفر ، عبداللہ ترمذی ، عبدالرحمن ولایتی ، قوشا بلوٹا ، شیخ عبدالحکیم ، محمد فاضل ، عبداللہ الحسینی نے پسندیدہ اور مجرب قرار دیا ہے۔ شاہان قدیم اسی سے کام لیتے تھے اور راز میں رکھتے تھے۔ ایک کتاب میں یہی اس طرح درج ہے۔

اعداد غالب				اعداد طالب				اعداد مغلوب			
۲	۳	۴	۵	۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳	۴	۵	۶	۲	۳	۴	۵	۱	۲	۳	۴
۴	۵	۶	۷	۳	۴	۵	۶	۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸	۴	۵	۶	۷	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۵	۶	۷	۸	۱	۲	۳	۴
۷	۸	۹	۱۰	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۸	۹	۱۰	۱۱	۷	۸	۹	۱۰	۱	۲	۳	۴
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۸	۹	۱۰	۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱	۲	۳	۴

$$\frac{۳ \times ۳}{۹} = ۱ \quad \frac{۳ \times ۳}{۱۲} = ۰.۷۵$$

ایک کم کیا = ۱
فرد اول = ۵

ضرب ہر دو فرد اول = ۵ × ۵ = ۲۵ فرد ثالث

مجموع ہر دو فرد اول و فرد ثالث = ۵ + ۵ + ۵ = ۱۵ فرد اول

اب ۴ کو فرد ثالث میں ضرب دیا = ۲۵ × ۴ = ۱۰۰ عدد زائد حاصل ہوا

اب ۴ کو فرد اول مجموعہ فردین ضرب دیا = ۱۵ × ۴ = ۶۰ عدد ناقص حاصل ہوا

پس ثابت ہوا کہ ان دو عددوں سے کم یعنی ۲۲۰ و ۲۸۴ سے کم تر اور کوئی

عدد متجاہ نہیں ہے۔ کیونکہ تصنیفات آئین سے کوئی عدد ۴ سے کم تر نہیں ہے۔ البتہ

بیشتر ان دو عدد متجاہین سے اور اعداد متجاہ حاصل ہو سکتے ہیں کیونکہ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

دوسرا قاعدہ

اعداد متجاہ کے استخراج کا دوسرا قاعدہ یوں ہے کہ تصنیفات آئین کے ۴ عدد لیے جاتے۔

(۱) ایک مرتبہ عدد ماقبل ۲ کے ساتھ جمع کیا تو ۹ ہوئے۔

(۲) دوسری مرتبہ عدد مابعد ۸ کے ساتھ جمع کیا تو ۱۲ ہوئے۔

(۳) دونوں کے حاصل سے ایک کم کیا تو ۱۱ رہے۔ یہ فرد اول ہوا۔

(۴) ان دونوں کو ضرب کیا تو ۵۵ ہوئے۔ یہ فرد ثالث ہوا۔

(۵) تینوں فردوں کو جمع کیا تو ۵ + ۱۱ + ۵۵ = ۷۱ ہوئے۔ اس کو بھی فرد اول قرار دیا۔

اب فرد ثالث ۵۵ کو ۴ سے ضرب دیا تو ۲۲۰ عدد زائد متجاہ حاصل ہوئے

اور فرد اول ثانی ۷۱ کو ۴ سے ضرب دیا تو ۲۸۴ عدد ناقص متجاہ حاصل ہوئے۔



۱۰۔ مرتبہ دوم

عدد متجاہ کا مرتبہ دوم یعنی دو ہزار پچیس اور دو ہزار دو سو چھیانوے کا استخراج تصنیفات آئین ۸ سے کیا۔

بقاعدہ اول

$$۳ \times ۳ = ۹ \quad ۳ \times ۳ = ۱۲$$

ایک کم کیا = ۱
فرد اول = ۵

ضرب ہر دو فرد اول = ۵ × ۵ = ۲۵ فرد ثالث

مجموع ہر دو فرد اول و فرد ثالث = ۵ + ۵ + ۵ = ۱۵ فرد اول

اب ۴ کو فرد ثالث میں ضرب دیا = ۲۵ × ۴ = ۱۰۰ عدد زائد حاصل ہوا

اب ۴ کو فرد اول مجموعہ فردین ضرب دیا = ۱۵ × ۴ = ۶۰ عدد ناقص حاصل ہوا

پس ثابت ہوا کہ ان دو عددوں سے کم یعنی ۲۲۰ و ۲۸۴ سے کم تر اور کوئی

عدد متجاہ نہیں ہے۔ کیونکہ تصنیفات آئین سے کوئی عدد ۴ سے کم تر نہیں ہے۔ البتہ

بیشتر ان دو عدد متجاہین سے اور اعداد متجاہ حاصل ہو سکتے ہیں کیونکہ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۸ و ۹ بھی ہو سکتے ہیں اور اس سے زائد بھی۔ تصنیفات آئین

۱۱۔ مرتبہ سوم

عدد متجاہ کا مرتبہ سوم ستر ہزار دو سو چھیانوے اور اٹھارہ ہزار چار سو سولہ

کا استخراج تفسیحاتِ اشنین ۱۶ سے کیا۔

بسماعده اولہ

$$۲۳ = \frac{۳}{۲} \times ۱۶$$

$$\frac{۱}{۲۳} = \frac{۱}{۲۳} \text{ کم کیا}$$

$$۳۸ = ۲ \times ۱۹$$

$$\frac{۱}{۳۸} = \frac{۱}{۳۸} \text{ کم کیا}$$

ضرب ہر دو فرد اول $= ۲۳ \times ۳۸ = ۸۷۴$ فرد ثالث
مجموعہ ہر دو فرد اول و فرد ثالث $= ۲۳ + ۸۷۴ = ۸۹۷$ فرد اول بمزاد

$$\text{عدد زائد متجاہ} = ۱۹ \times ۱۰۸۱ = ۲۰۵۳۹$$

$$\text{عدد ناقص متجاہ} = ۱۹ \times ۱۱۵۱ = ۲۱۸۶۹$$

بسماعده دوم

(۱) ایک مرتبہ عدد ماقبل کے ساتھ ۱۶ کو جمع کیا تو ۲۳ ہوئے۔

(۲) دوسری مرتبہ عدد مابعد ۲۲ کے ساتھ ۱۶ کو جمع کیا تو ۳۸ ہوئے۔

(۳) دونوں کے حاصل سے ایک ایک کم کیا تو ۳۸ و ۲۳ باقی رہے یہ فرد اول ہوئے

(۴) ان دونوں کو ضرب کیا تو ۲۳ \times ۳۸ = ۸۷۴ فرد ثالث نکلا۔

(۵) تینوں فردین کو جمع کیا تو ۲۳ + ۳۸ + ۸۷۴ = ۹۳۵ فرد اول نکلا

$$\text{عدد زائد متجاہ} = ۱۹ \times ۱۰۸۱ = ۲۰۵۳۹$$

$$\text{عدد ناقص متجاہ} = ۱۹ \times ۱۱۵۱ = ۲۱۸۶۹$$

پس اسی طرح تصاعیفِ اشنین کے جس قدر بھی اعداد ہوں مثلاً ۳۲ - ۶۴ وغیرہ سے بھی مزید اعداد مستجابہ استخراج کر سکتے ہیں ان کے کسور اہم نکالنے پر ایک دوسرے کے عین و منادی ظاہر ہوں گے۔

حاشیہ :- سوال یہ ہوتا ہے کہ جب ایک عدد متجاہ معلوم ہے تو دوسرے مراتب کے اعداد متجاہ معلوم کرنے کا کیا فائدہ ہے ؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ اسماء یا آیات یا مشاہد کی وہ لوح جس کو کبھی مقصود کے مطابق تیار کرنا ہے۔ اس کے اعداد کی میزان سے زائد تعداد اعداد متجاہ کی ہوگی۔ تب ہی وہ اسماء یا آیات

وغیرہ بطن لوح اعداد متجاہ میں مہمیا سکیں گے اور اوافق اعداد متجاہ کے ہی ہونگے۔ یہ ایک خاص راز ہے جو آپ کو کسی استاد سے نہ مل سکے گا۔



فصل چہارم

۳۰ وفق اعداد متحابہ

میں اس امر کو واضح کر چکا ہوں کہ کھانے پینے اور سونگھنے وغیرہ کی چیزوں کی یکسانیت یا رعیت جن لوگوں میں بدرجہ اتم موجود ہو۔ وہ اپنے اعداد فیما بین میں ضرور جذب رکھتے ہیں اور اگر وہ دو آدمی کسی ایک شے کو انتخاب کر کے اس کے استعمال میں مدت اور پابندی اختیار کریں تو ان دونوں کے درمیان انس پیدا ہو جائے گا اور اگر ممکن نہ ہو کہ کسی ایک شے پر متفقہ رائے قائم ہو کہ اسے استعمال کر سکیں تو وفق مددین متحابین سے ایک ایک نقش بطور تحبیر کر کے دونوں اپنے پاس رکھیں تو الفت ظاہری و محبت باطنی ان دونوں میں پیدا ہو جائے گی۔ لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ وفق ان اعداد کا بیان کیا جائے۔

وفق وہ عدد ہے جو منقش عدد زاید و ناقص کا جو جس کو دونوں عدد عادی کہتے ہیں۔ جس کا ذکر نسبت وفق میں کیا گیا ہے۔ وہ عدد عادی مخرج ان اعداد کا ہوتا ہے۔ لہذا معلوم ہوا کہ وفق وہ عدد ہے کہ منقش عدد زاید و عدد ناقص ہو تفصیل کے لیے مثالیں ہر سہ اعداد متحابین سمجھ لیں۔

مرتبہ اول اعداد متحابہ

۲۲۰ عدد زاید اور ۲۸۴ عدد ناقص ہیں۔ ان دونوں میں ۴ عدد عادی ہے۔ اس لیے کہ ۴ منقش ہے دونوں عدد زاید ناقص کا۔ کیونکہ متوافق کی مثال پر جب ان پر تقسیم و تقسیم حاصل کیا تو ۴ حاصل ہوا۔

$$\begin{array}{r} ۲۲۰ \\ ۲۸۴ \end{array} \quad \begin{array}{r} ۲۲۰ \\ ۲۸۴ \end{array} \quad \begin{array}{r} ۲۲۰ \\ ۲۸۴ \end{array} \quad \begin{array}{r} ۲۲۰ \\ ۲۸۴ \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ۲۲۰ \\ ۲۸۴ \end{array} \quad \begin{array}{r} ۲۲۰ \\ ۲۸۴ \end{array} \quad \begin{array}{r} ۲۲۰ \\ ۲۸۴ \end{array} \quad \begin{array}{r} ۲۲۰ \\ ۲۸۴ \end{array}$$

اس عدد سے یہ بھی معلوم ہوا کہ دونوں عددوں میں نسبت متوافق موجود ہے۔ ۴ عدد کی تقسیم سے کچھ باقی نہیں بچا۔ اس لیے ۴ عدد عادی ہے دونوں ناقص زاید کا جو کچھ ۴ عدد دونوں اعداد کو تقسیم کر دیتا ہے۔ اس لیے دونوں کا منقش عدد ہوا یعنی اس نے فنا کر دیا۔

اب اس ۴ کو دونوں اعداد زاید و ناقص پر تقسیم کریں تو وفق ان کے معلوم ہو جائیں گے۔ مثلاً ۲۲۰ کا وفق ۵۵ ہے اور ۲۸۴ کا وفق ۷۱ ہے۔ کیونکہ جب اس اہل عدد کو ۷۱ پر تقسیم کیا تو خارج قسمت ۴ رہے اور باقی کچھ نہ رہا۔ ۷۱ جو کہ مقسوم علیہ ہے چار مرتبہ کے منقش ۲۸۴ کا ہے۔ پس ۴ خارج قسمت میں اور عادیوں اور ۷۱ وفق ۲۸۴ کا ہے اور یہی تصنیفات اثنین برائے استخراج عددین متحابین مرتبہ اول کے لیے گئے تھے۔ جیسا کہ فصل چہارم میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔

مرتبہ دوم اعداد متحابہ

عدد زاید ۲۰۲ و عدد ناقص ۲۲۹۶ ہیں۔ ان کا عدد عادی ۸ ہے اور ۲۰۲ کا وفق ۲۵۳ و ۲۲۹۶ کا وفق ۲۸۷ ہے جو کہ اعداد متحابین کو ۸ پر تقسیم کرنے سے حاصل ہوا۔ متذکرہ بالا طریقوں کو کام میں لاتے ہوئے یہی فیصلہ کیا۔

مرتبہ سوم اعداد متحابہ

عدد زاید ۲۹۶ و عدد ناقص ۱۸۴۱ ہیں۔ ان کا عدد عادی ۱۶ ہے۔ جب ان اعداد کو ۱۶ پر تقسیم کیا تو عدد زاید کا وفق ۱۰۸۱ نکلا اور ۱۱۵۱ وفق عدد ناقص کا نکلا۔ متذکرہ بالا طریقہ کو کام میں لا کر حل کیا جاسکتا ہے۔ ان میں ۱۶ بجز وفاق ہے کہ دونوں پر برابر تقسیم ہو جاتا ہے۔ وفق عدد منقش بھی ہیں۔ یہی ۱۶ کا عدد دوم نے تصنیفات اثنین کا استخراج عددین متحابین مرتبہ سوم کے لیے حاصل کیا تھا۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔

۱۳۔ نقوش وفق اعداد متجاہ

جیسا کہ پہلے کچھ چکائوں کہ اگر استعمال مدین متین کا ماکولات و طبوسات و شومات وغیرہ میں نہ ہو سکے تو چاہیے کہ وفق مدین متین سے ایک ایک بطور بحیرہ پر کے دونوں شخص اپنے پاس رکھیں کہ حرارت عشق و محبت دونوں میں پیدا ہوگی۔

نقش وفق مرتبہ اول

یعنی ۵۵ کا جو عدد ۲۲۰ زائد کا ہے اور ۱۷ جو وفق ۲۸ عدد ناقص کا ہے۔ ۵۵ کو

مربع میں پُر کرنے کے لیے ۳۰ تفریق کیے
باقی ۲۵ رہے۔ ۳۰ پر تقسیم کیا خارج ہمت
۶۔ کسر ایک رہی۔ ۶ کو خانہ اول میں رکھ کر
آتش چال سے نقش کے بارہ خانے پُر کیے
تیرہویں میں کسر ایک کا اضافہ کیا تو نقش مکمل
ہو گیا جس کی میزان برط سے ۵۵ آئے
گی۔ یہ نقش محبوب و مطلوب سے منسوب ہے۔

۱۷ کو مربع میں پُر کرنے کے لیے ۲۰
تفریق کیے۔ ۱۷ باقی رہے۔ ۳۰ پر تقسیم کیا۔
تو خارج ہمت ۱۰ کسر ایک رہی۔ ۱۰ کو
خانہ اول میں رکھ کر بارہ خانے مقررہ آتش
چال سے پُر کیے۔ مگر تیرہویں خانہ میں ایک
کا اضافہ کر کے نقش کو مکمل کیا۔ جس کی میزان
برط سے پوری آتی ہے۔ یہ نقش منسوب محبت و طالب ہے۔

لوح مثلث عدد زائد ۵۵ کو جو منسوب محبوب سے ہیں اگر مثلث میں پُر کرنا
چاہیں تو کل اعداد سے ۱۲ تفریق کیے باقی ۲۳ رہے

۱ سے تین پر تقسیم کیا تو خارج ہمت ۳ کسر
ایک رہی۔ ۳ کو خانہ اول میں رکھ کر مثلث
کو پُر کیا۔ خانہ اول مثلث کا خانہ دوم ہے
جو شرقی آتش ہے اور تجاہب اذراج اور
دستی کے لیے معین ہے۔ خانہ چال سے
سائیں میں کسر ایک اضافہ ہو گا تو نقش
پُر ہو جائے گا جس طرف کے شمار کریں گے
سوائے قطر کے تعداد پوری آئے گی۔

۱۷ عدد ناقص جو منسوب با محبت ہیں اس کا نقش مثلث پُر کرنے کے لیے ۱۲ تفریق کیے

نقش وفق محبت

۲۴	۱۹	۲۸
۲۷	۲۳	۲۱
۲۰	۲۹	۲۲

باقی ۵ رہے۔ تین پر تقسیم کیا تو ۱۹ خارج
ہمت اور کسر ۲ رہی۔ خارج ہمت کو خانہ
دوم آتش شرقی میں رکھ کر اس کے دو دور
پُرے کیے۔ تیسرے دور میں خانہ ہفتم میں
تین عدد کا اضافہ کر کے ۲۷ لکھا اور پھر یہ
دور پُر کیا۔ اس میں بھی سوائے قطر کے
تعداد پوری آئے گی۔

نشانہ : مربع ہو یا مثلث ہو جس نقش میں کسر آجائے۔ علمائے بحیرہ اعداد کے
نقطہ نظر سے اس میں نقص واقع ہو گیا۔ اس لیے نقش کی ایسی چال اختیار کرنی چاہیے جس
میں کسر نہ آئے۔ میں نے عامل کامل خفہ دوم میں نقوش کے پُر کرنے کے مقصد طریقے کچھ
دیے ہیں اور تمام طریقے کچھ دیے ہیں جو ہر مقصد پُر کرتے ہیں۔ بلا کسر نقش لکھنے کے بھی
طریقے ہیں۔

نقش وفق مرتبہ دوم

اسی طرح عام قانون نقش کے مطابق اعداد متجاہ مرتبہ دوم و سوم کے
نقوش مربع میں پُر کیے ہیں۔

مرتبہ دوم کا زیادہ عدد = ۲۰۲۳

وفقی = ۲۵۳

تفریق کیے = ۳۰

۲۲۳

۳ پر تقسیم کرنے سے خارج قسمت

۵۵ کسر ۳ ربی خانہ پچیس میں کسر کے لیے

دو عدد کا اضافہ کریں۔

نقش مضروب

۵۵	۶۹	۶۶	۶۳
۶۶	۶۲	۵۶	۶۸
۶۱	۶۳	۶۱	۵۶
۶۰	۵۸	۶۰	۶۵

۲۵۳
وفقی

نقش وفق مرتبہ سوم

مرتبہ سوم کا عدد زیادہ = ۱۶۶۹۹

وفقی = ۱۰۸۱

تفریق عدد قانون = ۲۱

۱۰۶۸

یہ طریقہ مربع بلا کسر کا ہے۔

نقش مضروب

۱	۱۰۹۱	۱۱	۸
۱۲	۶	۲	۱۰۹۰
۶	۹	۱۰۹۳	۳
۱۰۹۲	۴	۵	۱۰

۱۰۸۱
وفقی

مرتبہ دوم کا عدد ناقص = ۲۲۹۹

وفقی = ۲۸۷

تفریق کیے = ۲۰

۲۵۷

۳ پر تقسیم کرنے سے خارج قسمت ۸۴ کسر

۱ ربی خانہ ۱۳ میں کسر کے لیے ایک عدد کا اضافہ کریں۔

نقش طاب

۶۳	۷۸	۷۵	۷۲
۷۵	۷۰	۶۵	۷۷
۶۹	۷۲	۷۰	۶۶
۷۹	۶۶	۶۷	۷۳

۲۵۷
وفقی

مرتبہ سوم کا عدد ناقص = ۱۸۳۱۹

وفقی = ۱۱۵۱

عدد قانون = ۲۱

۱۱۳۰

یہ طریقہ مربع کسر کا ہے۔

نقش طاب

۱	۱۱۳۱	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۱۳۰
۶	۹	۱۱۳۳	۳
۱۱۳۲	۴	۵	۱۰

۱۱۵۱
وفقی

۱۴۔ نقش کون سا ہوتا چاہیے

علامتے مشارق کے نزدیک اور علامتے مغارب کے نزدیک نقوش کے تعلقات جو کو اکب کے ساتھ ہیں۔ ان میں فرق رکھتے ہیں۔ اس فرق کی وجہ سے برہانے مذہب علامتے مشارق نقش مثلث سعادت کے لیے پڑھتے ہیں اور نقش مربع جو عطار دوسے منسوب ہے نحوست کے لیے تیار کرتے ہیں۔ لیکن علامتے مغارب نے اس کے برعکس مقرر کیا ہے۔ یعنی نقش مثلث کو زحل سے منسوب کیا ہے یعنی محض امور کے لیے اختیار کرتے ہیں۔ اور نقش مربع کو مشتری سے منسوب کیا ہے یعنی نیک و سعادت امور کے لیے۔ اس طرح تمام نقوش میں یہ تقسیم بالکل الٹ ہو گئی ہے اور وہ یہ ہے :

تقسیم علامتے مشارق

قر	_____	مثلث	(۳×۳)	_____	زحل
عطار	_____	مربع	(۴×۴)	_____	مشتری
زہرہ	_____	محس	(۵×۵)	_____	مریخ
شمس	_____	مستطیل	(۶×۶)	_____	شمس
مریخ	_____	سبع	(۷×۷)	_____	زہرہ
مشتری	_____	محس	(۸×۸)	_____	عطار
زحل	_____	مستطیل	(۹×۹)	_____	قر

علامتے مشارق مثلث کو قر سے منسوب کرتے ہیں۔ قر چونکہ کل کو اکب میں سے سریع الاثر ہے۔ اس سبب سے مثلث کو بھی سریع الاثر جانتے ہیں اور برابر جلالی و جمالی میں اس سے کام لیتے ہیں۔ میں چونکہ علامتے مشارق سے ہوں اس لیے میرا طریق کا دیکھا ہر سبب سے ہے۔

۱۵۔ قوانین لوح الموفق

عامل کا میل حصہ دوم میں الواج مزوجات کے متعلق تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ لوح مزوجات کا قانون زوج زوج پر مبنی ہے۔ محبت میں الاثنین یا محبت زوجین

یا جذب و کشش کے جملہ عملیات کے لیے ہمیشہ لوح مزدجات تیار کی جاتی ہیں۔ اب مختلف نقوش کی چالیں اس لیے دی جاتی ہیں تاکہ عامل مختلف صورتوں کی الواح کے پُر کرنے میں بہت نامہ حاصل کر سکے۔ ان میں جو بھی چال چاہیں اختیار کی جاسکتی ہے۔ لوح مزدجات کے یہ وہ طریقے ہیں جو علمائے الہیین کے سینہ کے راز تھے اور جن کا افشاں کے نزدیک عازز نہیں ہے۔ کیونکہ ہر شخص آنحضرتؐ نہیں رکھتا کہ قوتوں کو سمجھال سکے اور ان کے جائز استعمال پر قادر رہ سکے۔ یہی وجہ ہے کہ جملہ کتب عملیات میں نقوش کو پُر کرنے کا ایک ہی عام قاعدہ دیا گیا ہے۔ باقی تمام قواعد کو مخفی رکھا گیا ہے۔ چونکہ یہاں مخصوص موضوع زیر بحث ہے۔ اس لیے ان قواعد کا اظہار بھی ضروری ہے جو اس کے لیے لازم ہیں۔ ان تمام قواعد کو مثالوں سے سمجھایا گیا ہے۔ خور کرنے پر ان چالوں کی اہمیت کا علم ہو گا۔

۱۶۔ پہلا اصول

اس سلسلے میں دو اصول دیتا ہوں۔ پہلے اصول پر دو طریقے دیے جاتے ہیں۔

پہلا اصول

لوح اول

اسم طالب علی عدد ۱۱۰

۶۶	۹۲	۲۲۰	۴۳
۲۱۸	۴۵	۶۵	۹۲
۴۶	۲۲۴	۸۸	۶۳
۹۰	۶۱	۴۹	۲۲۲

میزان ۴۲۲

باقی : ۱۱۶۲

۱۶۲ کا چوتھا حصہ ۴۳ ہوتا ہے۔ ۴۳ کو خانہ اول اسی مربع میں رکھ کر دو دو کے اضافہ سے چار خانہ کا ایک دور پُر کیا۔ دور دوم ۵۴ کو ۶۰ سے دو دو کے اضافہ سے پُر کیا۔ دور سوم خانہ ۱۲ کو ۸۸ سے شروع کر کے دو دو کے اضافہ سے پُر کیا۔ نقش پُر ہو گیا۔ جس طرف سے اس مربع کی میزان میں گے پوری آئے گی۔ اور اصل عدد ۴۲۲ کے مطابق ہو گی۔

نکتہ : اس نقش میں اعداد مطلوب اور اعداد متجاہبہ زائد قائم ہیں اور ہر لوح درمیان میں ہے۔

لوح دوم

اسم طالب علی عدد ۱۱۰

۵۴	۱۱۰	۲۸۴	۳۸
۲۸۲	۴۰	۵۲	۱۱۲
۴۲	۲۸۸	۱۰۶	۵۰
۱۰۸	۳۸	۴۴	۲۸۶

میزان ۴۸۲

اسم مطلوب محمد عدد ۹۲

عدد متجاہبہ سے نقص ۲۸۴

میزان ۳۸۶

طرح ۲۹۲

باقی : ۱۹۲

۱۹۲ کا چوتھا حصہ ۴۸ ہوتا ہے۔ اس کا مربع بلا کسر تیار کیا اور ۴۸ کو خانہ پندرہ میں جو ابی ہے اور عشق کی فزونی کے لیے اور جذب معشوق کے لیے مقرر ہے لکھا اور دو دو کے اضافہ سے چار خانہ کا ایک دور پُر کیا۔ پھر دور دوم یعنی خانہ دہم میں ۱۰۶ لکھے اور دو دو کے اضافہ سے چار خانہ بھی پُر کیے۔ پھر خانہ ہشتم سے ابتداء دور سوم کی اور وہاں ۲۸۲ لکھ کر دو دو کے اضافہ سے نقش کو پُر کیا۔ پھر دور چہارم کے خانہ اول کو ۳۸ سے شروع کر کے اضافہ سے لکھا تو نقش پُر ہو گیا۔ عرفا اور طوفاً قطر شمار کریں گے تو اصل عدد نقش کے ۴۸۶ حاصل ہوں گے۔

نکتہ : اس نقش میں بھی ہر لوح اعداد طالب اور اعداد متجاہبہ نقص قائم ہیں۔

راز کی بات : آپ شاید معلوم نہ کر سکیں۔ میں خود ہی بتاؤں کہ لوح اول برائے

لوح برائے محبوب

۶۶	۹۲	۲۲۰	۴۳
۲۱۸	۴۵	۶۵	۹۲
۴۶	۲۲۴	۸۸	۶۳
۹۰	۶۱	۴۹	۲۲۲

میزان ۴۲۲

محبوب کا جو نقش **۱۱۰** نے پُر کیا ہے وہ اصول مزدوج کی رو سے گرا ہوا ہے۔ جب اس کی یہ ہے کہ نقش کے نصف خانوں میں لکائی کا مفرد ہے۔ حالانکہ فرد تو کسی حال میں بھی نہیں آنا چاہیے۔ لہذا اس نقص کو دو

کرنے کے لیے ہم اعداد طرح میں کمی بیشی کریں گے۔ لہذا بجائے ۲۵۰ کے ۲۴۶ طرح کیا تو ۱۷۶ باقی رہا۔ اس کا چوتھا حصہ ۴۴ ہے۔ اب نقش پڑ کیا تو ساری اکائیاں بھی زوج ہو گئیں۔ نقش درست ہو گیا۔ اس سلسلہ میں یہ بھی یاد رکھیں کہ اعداد طرح کوئی مقررہ اعداد نہیں ہیں۔ یہ تو عامل خود مقرر کر سکتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ طالب کے نقش کی میزان میں سے اتنے عدد طرح کر لیں کہ ان سے جو باقی آئے تو عدد طالب کے اعداد کے قریب نصف سے کم ہو جائیں۔ اسی طرح مطلوب کے نقش کی میزان میں سے اتنے عدد طرح کر لیں کہ ان سے جو باقی آئے اسے چار پر تقسیم کرنے سے عدد مطلوب کے اعداد کے قریب نصف سے کم ہو جائیں۔

دوسرا طریقہ

لوح اول

اہم طالب علی عدد ۱۱۰
اہم مطلوب محمد عدد ۹۲
عدد متجاہین زاید ۲۲۰
عدد متجاہین ناقص ۲۸۲
میزان ۷۰۶
عدد طرح ۲۹۲
باقی ۲۲۴

۱۱۰	۲۲۰	۲۸۲	۹۲
۲۸۶	۹۰	۱۱۲	۲۱۸
۸۸	۳۸۰	۲۲۴	۱۱۴
۲۲۲	۱۱۶	۸۶	۲۸۲

میزان ۷۰۶

۲۴۴ کا رابع ۸۶ ہے۔ اس کو خانہ بندہ میں لکھا اور دو دو کے اضافہ سے دور اول کے چار خانے پڑ کیے۔ پھر دور دوم کی ابتدا خانہ دہم سے کی اور ۲۸۰ عدد وہاں لکھے اور یا اضافہ دو دو کے یہ دور پڑ کیا۔ پھر دور سوم خانہ ششم سے ۲۸۰ عدد لکھ کر دو دو کے اضافہ سے پڑ کیا۔ پھر دور چہارم خانہ اول میں ۱۱۰ عدد لکھ کر دو دو کے اضافہ سے پڑ کیا۔ مربع پڑ ہو گیا۔ اب جس طرف سے بھی میزان لیں گے وہ پوری ہو جائے گی اور اصل عدد ۷۰۶ حاصل ہوں گے۔

نکتہ: اس لوح کے خانہ اول میں عدد طالب خانہ دوم میں عدد متجاہین زاید خانہ سوم

میں عدد متجاہین ناقص اور خانہ چہارم عدد مطلوب قائم ہیں اور مربع لوح ہیں۔ گویا طالب مطلوب کے درمیان عددین واقع ہیں۔ یہ نوٹ کریں کہ اس طرح مطلوب میں طالب کی طرف عدد متجاہین زاید ہیں۔ اور مطلوب کی طرف عدد متجاہین ناقص ہیں۔ اب جو لوح دوم محبت کی تیار ہوگی اس میں عدد متجاہین ناقص مطلوب کی طرف اور متجاہین زاید طالب کی طرف ہوں گے۔ نیز لوح اول میں پہلے عدد محبوب کے آئے ہیں۔ لوح دوم میں پہلے خانہ میں عدد محبت کے آئیں گے۔

لوح دوم

لوح برائے محبت

۱۱۰	۲۲۰	۲۸۲	۹۲
۲۸۲	۹۲	۱۰۸	۲۲۲
۹۲	۲۸۸	۲۱۶	۱۰۶
۲۱۸	۱۰۴	۹۸	۲۸۶

اہم طالب علی عدد ۱۱۰

اہم مطلوب محمد عدد ۹۲

عدد متجاہین زاید ۲۲۰

عدد متجاہین ناقص ۲۸۲

میزان ۷۰۶

عدد طرح ۲۹۰

باقی ۴۱۶

میزان ۷۰۶

۴۱۶ کا مربع ۱۰۴ ہے۔ اس کو بدستور سابق خانہ ۱۵ میں رکھ کر دو دو کے اضافہ سے نقش کے چار خانے پڑ کیے۔ دور دوم کے لیے ۲۱۶ عدد خانہ دہم میں لکھ کر دو دو کے اضافہ سے چار خانے پڑ کیے۔ دور سوم کے لیے ۲۸۲ عدد خانہ دہم میں لکھ کر دو دو کے اضافہ سے چار خانے پڑ کیے۔ پھر دور چہارم کے لیے ۹۲ عدد خانہ اول میں رکھ کر دو دو کے اضافہ سے چار خانے پڑ کیے۔ نقش مکمل ہو گیا جس کی ہر طرف سے میزان کامل آتی۔

نکتہ: اس لوح کے خانہ اول میں مطلوب دوم میں عدد متجاہین ناقص سوم میں عدد متجاہین زاید چہارم میں عدد طالب ہیں۔

طریق استعمال: ایک لوح طالب کو دی جاتی ہے۔ ایک لوح مطلوب کو دی جاتی ہے کہ وہ پاس رکھیں اور دونوں لوحیں ایک دوسرے کے اوپر منہ در منہ رکھ کر بطریق عنصر کا میں لائی جاتی ہے یعنی آگ کے نیچے دہانا، بھاری پتھر تلے دہانا،

گویا چار نقش تیار ہوں گے۔ وہ نقش جو ایک دوسرے سے پیوستہ کیے جائیں گے۔ ان کی بکریں اور خانے بالکل یکساں ہونے چاہئیں تاکہ نقش اوپر تلے رکھنے میں ایک جان ہو جائیں۔

۷۔ دوسرا اصول

بعض علماء کا یہ قاعدہ ہے کہ اگر کسی زوج مزوج کو موافق لکھنا ہو تو اس کے مد معین کا اندازہ کرتے ہیں کہ وہ فرد الفرد ہے یا زوج الزوج ہے یا فرد الزوج ہے یا زوج الفرد ہے اور پھر عدد طرح وہ لیتے ہیں جو نقش کے اندر اصولی طور پر قائم ہوتے ہیں۔ مثلاً ۳۰ یا ۴۰ یا ۵۰ وغیرہ۔ سابقہ اصول میں تو یہ تھا کہ اعداد معین جو بھی ہوں۔ ان کو نہیں دیکھا جاتا بلکہ عدد ایسا تلاش کیا جاتا ہے جس سے نقش کے اندر تمام اعداد زوج ہو جائیں۔

عدد معین کا اندازہ لگانے کا یہ اصول ہے۔

(۱) فرد الفرد اس عدد کو کہتے ہیں کہ ایک فرد دو فردوں کے درمیان ہو مثلاً ۱۱ یا ۱۳ یا ۱۹ وغیرہ۔

(۲) زوج الزوج اس عدد کو کہتے ہیں کہ ایک زوج دو زوجوں کے درمیان ہو مثلاً ۲۲ یا ۲۴ یا ۲۸ یا ۳۰ وغیرہ۔

(۳) زوج الفرد اس عدد کو کہتے ہیں کہ ایک زوج دو فردوں کے درمیان ہو مثلاً ۱۷ یا ۲۵ یا ۳۳ یا ۴۱ وغیرہ۔

(۴) فرد الزوج اس عدد کو کہتے ہیں کہ ایک فرد دو زوج کے درمیان ہو۔ مثلاً ۲۱ یا ۲۳ یا ۲۷ یا ۳۱ وغیرہ۔

پس جو لوح ان چار قسموں میں سے لکھنا منظور ہو۔ اس کے طریقے ذیل میں دیے جاتے ہیں اور یہ وہ نکات ہیں جو علمائے ہند کو بہت عزیز ہیں اور سینہ کے راز ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اعداد کا ہر صورت میں لحاظ کرنا چاہیے اور جس قسم کے عدد ہوں۔ اسی قسم کا عمل کرنا چاہیے۔

۱۸۔ ممتشیل الواح

قاعدہ لوح اول فرد المنرد

مثلاً اسم طالب مراد	۲۳۵	۲۱۵	۲۶۳	۲۵۱	۲۳۹	۲۲۷
اسم مطلوب نذر	۹۵۰	۲۴۱	۲۲۹	۲۱۷	۲۵۵	۲۴۳
میزان (عدد معین)	۱۱۹۵	۲۵۷	۲۴۵	۲۳۳	۲۲۱	۲۱۹
عدد طرح محس	۱۲۰	۲۴۳	۲۷۱	۲۵۹	۲۴۷	۲۳۵
باقی	۱۰۷۵	۲۳۹	۲۳۷	۲۲۵	۲۱۳	۲۰۱

فرد الفرد کے لیے لوح محس لکھی جاتی ہے۔ کیونکہ یہ بھی فرد ہے۔ ۱۰۷۵ کا پانچواں حصہ بلا کسر ۲۱۵ ہوتا ہے۔ اس عدد کو خانہ اول میں رکھ کر دو دو کے اضافہ سے تمام نقش کو معتدل اور پُر کیا۔ (دیکھو محس معتدل الدہر نقش نمبر ۱۲ عامل کامل حصہ دوم) اس میں ہر طرف سے میزان اصل عدد جمع العددین ۱۱۹۵ کے مطابق آگئی۔

نکات: اس لوح میں عدد طالب قائم ہیں جو نقش کے خانہ ۱۲ میں ہیں۔ محس معتدل الدہر کی چال میں پہلے دو آخری خانہ اکٹھے ہوتے ہیں۔ اگر ذرا فراست سے کام لیا جائے تو طالب و مطلوب کے اسماء کو ان خانوں میں لانا مشکل نہیں ہوتا۔ صرف طالب کے نام کے اعداد پہلے تین دور میں آئیں گے اور مطلوب کے نام کے اعداد آخری دو دور میں آئیں گے۔ ترقی و تنزل کا طریقہ اختیار کرنے سے نقش پُر ہو جائے گا۔

قاعدہ لوح دوم زوج الزوج:

زوج الزوج کے لیے ہمیشہ مرتبہ نقش کا دیتا ہے۔ اس لیے اس کے خانے میں ہر طرف سے زوج ہیں اور کل تعداد بھی زوج ہے۔ اس نقش کی ہر چال میں چار حصہ کا اضافہ ہے۔ نقش کے عدد میں سب زوج ہیں۔

۱۵۴	۱۶۶	۱۷۸	۱۸۶
۱۷۴	۱۸۰	۱۹۰	۱۹۶
۱۸۴	۱۹۶	۲۰۸	۲۱۶
۲۲۴	۲۳۲	۲۴۸	۲۵۶

میزان ۶۲۴

اسم طالب بڑا ۲۵۸
اسم مطلوب شاہین ۲۶۶
میزان عدد معین ۶۲۴
عدد طرح ۱۲۰
باقی ۵۰۴

۵۰۴ کو چار پر تقسیم کیا تو ۱۲۶ حاصل ہوئے۔ اس کو خانہ اول میں رکھ کر بلا کسر مرتب
نقش چال سے باضافہ چار چار کر کیا۔ اب نقش کی میزان جس طرف سے لیں گے وہ پوری نکلیں گی۔
اور جمع العددین ۶۲۴ حاصل ہوں گے۔

قاعدہ لوح سوم زوج الفرد

۱۴۴	۱۵۰	۱۵۶	۱۶۰
۱۵۴	۱۶۲	۱۶۸	۱۷۲
۱۸۴	۱۹۰	۱۹۶	۲۰۰
۲۱۸	۲۲۸	۲۳۶	۲۴۸

میزان ۵۸۰

اسم طالب رئیس ۲۸۰
اسم مطلوب مکرم ۳۰۰
میزان عدد معین ۵۸۰
عدد طرح ۶۰
باقی ۵۲۰

۵۲۰ کو ۴ پر تقسیم کیا تو ۱۳۰ حاصل ہوا۔ بس ۱۳۰ کو خانہ اول میں رکھ کر دو دو کے
ضافہ سے نقش کو تمام کیا۔ اب جس طرف سے بھی مرتب کی میزان لگائیں گے۔ اصل عدد
۵۲۰ ہی آئیں گے۔

قاعدہ لوح چہارم فرد الزوج

۱۳۱	۱۴۱	۱۵۱	۱۶۱
۱۷۱	۱۸۱	۱۹۱	۲۰۱
۲۱۰	۲۲۰	۲۳۰	۲۴۰
۲۵۰	۲۶۰	۲۷۰	۲۸۰

میزان ۴۹۴

اسم طالب بدر ۲۰۶
اسم مطلوب فخر ۲۸۸
میزان ۴۹۴
عدد طرح ۳۰
باقی ۴۶۴

۴ پر تقسیم کیا تو ۱۱۶ عدد درج حاصل ہوئے۔ اس کو خانہ اول میں رکھ کر دو دو کے
ضافہ کے ایک دور کو پورا کیا۔ اس کے چار دور میں فرد اضافہ ہوگا اور میزان ہر طرف سے
پوری آئے گی۔ چونکہ اس قاعدے کا سمجھنا اس لوح سے دشوار ہے۔ اس لیے دو لوحیں
مزید بقاعدہ فرد الزوج کے لکھی جاتی ہیں تاکہ عامل پر عمل آسان ہو اور وہ خود بھی طریقے
دیکھ کر سکے۔

قاعدہ اول بطریق فرد الزوج

مربع طبعی ایک سے شروع ہو کر ۶ تک ختم ہو جاتا ہے۔ اس کی کل تعداد ۲۲ ہوتی
ہے جو مطابق اعداد اسماء الہی و ذود۔ و حجاب کے ہے۔ ۲۲ عدد سے قانون مرتب
کے ۲۰ عدد تفریق کریں تو باقی ۲ بچے۔ ۴ کو ۴ پر تقسیم کیا گیا تو خارج ہست ایک بچا جو
عد خانہ اول کا ہے۔ لہذا ایک عد خانہ اول یعنی ابتدا سے دو بر اول میں لکھا اور چار

۱	۸	۱۱	۱۴
۱۵	۱۰	۵	۴
۶	۳	۱۶	۹
۱۲	۱۳	۲	۷

میزان ۳۴

چار کے اضافہ سے دو بر اول کے چار چار
خانے پڑ گئے۔ پھر ابتدا سے دو بر دوم یعنی
خانہ پندرہ میں دو عدد دیئے اور چار چار کے
ضافہ سے اس دور کو ختم کیا۔ پھر ابتدا سے
دو بر سوم دس خانہ پڑ گئے کیا اور ۲ عدد دیئے
چار چار کے اضافہ سے چار خانے پڑ گئے۔
پھر ابتدا سے دو بر چہارم خانہ ہست سے کریں

در ۴ عدد دیئے چار چار کے اضافہ سے چار خانے پڑ کریں۔ اب اس مربع کو جس طرف سے بھی
شمار کریں گے۔ عدد ۳۴ ہی حاصل ہوں گے۔

قاعدہ دوم بطریق فرد الزوج

یہ بھی ۳۴ کا نقش ہے اور مجموعی اعداد ۲۴ سے ۳ طرح کیے اور چار پر تقسیم کیا تو
ایک حاصل ہوا۔ اس کو خانہ اول میں رکھا اور دو دو کے اضافہ سے ایک دور پڑ گیا۔ پھر
ابتداء سے دو بر دوم میں تین عدد بڑھا دیئے۔ یعنی خانہ پندرہ میں دس عدد دیئے اور دو دو

کے اضافے سے دو دردم بھی پڑ گیا۔ پھر اتنے
دوسوم میں دو عدد لکھے اور دو دو کے
اضافہ سے دوسوم پڑ گیا۔ پھر دو درجہ چارم میں
ایک بڑھا کر ۹ لکھے اور دو دو کے اضافہ سے یہ دور
پڑ گیا۔ پس جس طرف سے اس مربع کو شمار کریں گے
وہی اصل عدد میزان کے ۳۳ ہوتے۔

۱۶	۶	۱۱	۱
۹	۳	۱۲	۸
۵	۱۵	۲	۱۲
۲	۱۰	۷	۱۳

میزان ۳۳

تمثیلی لوح دیگر فرد الزوج

اسم غالب نمونہ = ۱۱۶
اسم مطلوب سلسلہ = ۱۳۰
میزان = ۲۵۶
عدد طرف = ۲۰

۶۹	۶۰	۷۲	۵۵
۷۰	۵۷	۶۷	۶۲
۵۹	۷۶	۵۶	۶۵
۵۸	۶۳	۶۱	۷۴

میزان ۲۵۶

۲۲۶

۲۲۶ کا مربع ۹ دکر آئی۔ اس نقش کو بھی مندرجہ بالا طریقوں چال فرد الزوج سے
پڑ گیا۔ ۲ عدد کا اضافہ خانہ پنجم میں ہی کر دیا۔ شروع خانہ اول میں ۵۵ لکھا اور دو دو کے اضافہ
سے یہ نقش پڑ گیا۔ اس کی تعداد بھی ہر طرف سے پوری آئے گی۔ مندرجہ بالا قواعد کو مد نظر رکھ
کر اس لوح کو سمجھنا دشوار نہ ہوگا۔ مختلف قواعد اس لیے لکھے گئے ہیں تاکہ عامل بوقت ضرورت
چال کو خود وضع کر سکے۔



فصل پنجم

اعمال و الواح اعداد متحابہ

حب، جذب قلب اور تسخیر محبوب کے عملیات

اعداد متحابہ کی اہمیت اور اثرات کے بارے میں کافی توضیح دے چکا ہوں۔ اب
صرف ان سے اثراتی کالین باقی ہے۔ اس لیے مابین ان شخصیں جذب و کشش کی قوتیں پیدا کرنے کیلئے
چند تجربہ طریقے دیتا ہوں۔ ان کو مد نظر رکھ کر اور وضعی طریقوں سے بھی کام لینا مشکل نہ ہوگا۔
صاحب نظر اور عاقل کے لیے ان مثالوں میں سارا خزانہ جمع کر کے رکھ دیا ہے۔

۱۹۔ عدد ساعت

دن رات کی ۲۴ ساعتیں ہوتی ہیں۔ علمائے اعداد کا کہنا ہے کہ مرتبہ نقش میں ۲۴ سے
شروع ہو کر ۳۹ تک اعداد ختم ہو جاتے ہیں۔ ان میں اعداد متحابہ پوشیدہ ہیں۔ لوٹ اعداد
متحابہ کی اس طرح بھی لکھ سکے ہیں۔ کیونکہ مجموعہ سولہ مرتبوں کا برتوالی طبع ۲۴ سے ۳۹ تک آٹھ
مرتبوں کا مجموعہ ۲۲۰ ہے اور آٹھ مرتبہ آخر ۲۲ سے ۳۹ تک کا مجموعہ ۲۸ ہوتے ہیں نشان
کا یہ ہوگا۔

شروع کے آٹھ خانے آخر کے آٹھ خانے

۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹

۱۲۰

۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹

میزان ۲۲۰ رک میزان ۲۸۴

اس نقش میں سبط اول و دوم کا مجموعہ رک ہے اور سطر سوم و چہارم کا رد ہے۔ بعض علمائے جفر کا قاعدہ ہے کہ وہ اس لوح کو موثر مانتے ہوئے یہ کرتے ہیں کہ طالب و مطلوب کے اعداد میں لوح مذکور کے سبط اول کے عرضاً اعداد کو جو ۲۰ ہیں شامل کرتے ہیں اور موافق طریقہ سے عمل تیار کرتے ہیں۔ محبت اور دوستی پیدا کرنے کے لیے وہ ان اعداد کو موثر مانتے ہیں نقش کے تمام اعداد ہر ضلع سے زوج ہیں اور مجموعہ ان کا بدو زوج کا جزو ہے۔ مجھے اس طریق کار کو آزمائے کا موقع نہیں ملا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ از روئے نقش یہ میزان طولا عرضاً قطر آ سے گرا ہوا ہے اور میزان یکساں نہیں آتی۔ البتہ اگر ۱۲۰ کے عدد کو ویسے ہی لیں تو بطور مقصود یہ انطاف یا احسان یا معجز کے اعداد بھی ہیں۔ اسمائے الہی میں ممکن کے اعداد ہیں۔ لازمی یہ اعداد حب و جذب قلب میں دخل رکھتے ہیں اور قلب معشوق میں ممکن ہو جاتے ہیں۔ تاہم اگر اسے حسب قانون نقش مربع میں پر کر کے لکھیں گے تو میزان اس کی ۱۲۶ آنے لگی جس کا خانہ اول ۲۲ سے ہی شروع ہوگا اور ۳۹ پر ختم ہوگا میزان اس کی ہر طرف سے پوری آنے لگی

نقش مساعادتے

۳۱	۳۲	۳۳	۲۳
۳۶	۲۵	۳۰	۲۵
۲۶	۳۹	۳۲	۲۹
۳۳	۲۸	۲۷	۳۱

اور مساعوتوں کی ترتیب بھی قائم ہے گی۔ یہ میرا ذہنی طریقہ ہے اس کو اثراتی نقطہ سے میں بہت موثر مانتا ہوں۔ اس لوح کے عدد کو وجہ کہتے ہیں جو ۲۲ ہیں اور عدد آخر کو حال کہتے ہیں۔ ۳۹ ہیں۔

خواص: اس نقش سماعت کے خواص یہ ہیں:

(۱) شرف آفتاب میں ایک مربع طلای یا تفریق بنوائیں اور اعداد متحابہ کے مربع کو اس میں کندہ کریں۔ اگر اس خاتم کو پانی یا گلاب یا شربت میں رکھیں اور وہ پانی ان لوگوں کو پلائیں جو جن کے اندر آپس میں خصومت ہو تو محبت باہمی ان میں پیدا ہوگی۔

(۲) اگر عدد وجہ و عدد حال کو جمع کر کے خرقہ زرقا پر لکھیں اور تیلہ جلا میں جہاں اس کی راکھ چھینک دیں وہاں پر بہت سہ و شریہ پیدا ہوگا۔

(۳) اگر اس عدد کو آخر ماہ یعنی ۲۹ کو کہ اس اصلاح کے اہل فن اسے روز فارغہ کہتے ہیں۔ گل خاں پر لکھیں اور اس پانی میں ڈوبیں جس میں لوہا روہے کو گرم کر کے ڈبو تا ہے یا اس پانی میں جو کہ حمام سے باہر نکلتا ہے یا اس پانی میں کہ جس میں زنگیز پڑے کو رنگ کر اپنے ہاتھ

دھوتا ہے پس اگر وہ پانی کسی جماعت کے درمیان چھڑک دیا جائے تو وہ جماعت منتشر ہو جائے گی۔

(۴) اگر خانہ دوم کے عدد ۲۵ سے لے کر خانہ سماعت تک کہ عدد ۳۰ ہیں جمع کریں تو کل تعداد ۱۶۵ ہوگی۔ اس عدد کا نقش زرد پکڑے پر لکھ کر قیلہ جلا یا جائے اور اس کی راکھ جس جگہ گرائے وہاں فتنہ شروع ہوگا۔

(۵) اگر اپنی اعداد کو مہینے کے آخری دن یوم فارغہ میں ۲۹ بار نسخ چاند کو کئی اینٹ یا مٹی پر لکھ کر حمام کے پانی یا مردے کے حنظل کے پانی سے دھو کر کسی جمعیت کے درمیان گرائے تو وہ جمع منتشر ہو جائے اور ان میں خواہ مخواہ تفریق پیدا ہو جائے۔

اعداد پر غلبہ و نصرت حاصل کرنا

ایک لوح مربع قول کی بنائیں اور پرکار سے اس لوح پر دائرہ لگائیں اس دائرہ کے اندر نقش وہ درود وضع کریں۔ تمام خطوط ذات کے جسم اللہ الرحمن الرحیم کے ہونے چاہئیں۔ اور اس نقش کے خانوں میں کس اسم الہی مستور بحرف قاف لکھیں۔ مثل قائم، قہر، قاهر، قریب، قدیم، قادر، قدوس، قہار، قوی، قیوم بطریق ذوالکتابہ لکھیں اور ہر ایک اربعہ کو چاروں طرف نقش کے لکھیں اور دائرہ کے باہر آیتہ قل اللہم مالک الملک ما قد اور آیتہ قل الحمد لله سیریکم فی ایتہ فتخرفونہا وما ربک بغافل عما تعملون اور آیتہ وهو الماہر فوق عبادہ ط وهو العکیم الخبیر (آیت ۱۸۔ سورۃ النعام) بائیں ان میں صرکم اللہ کو آخر تک لکھیں اور چالیس حرف میم دائرہ کے اندر دائرہ کے اندر اس طرح نقش کریں کہ کشتش ہر اسم اللہ پر دس میم نقش ہوں اور اعداد متحابہ کو لوح کی پشت پر عین وسط میں نقش کریں تو تاثیر اس لوح کی یہ ہے کہ دشمن کو راہ راست پر لے آتی ہے۔ اُن پر غلبہ اور مضرب طاری ہو جاتا ہے۔ دشمنوں کے دلوں پر خوف چھا یا رہتا ہے اور وہ اس کے متعلق سامنا کرنے، کچھ کرانے اور کرانے سے گریز کرتے ہیں۔ کہ نہ معلوم کیا کرے۔

اگر اس طرح نقش کو کاغذ پر کالی سیاہی سے لکھ کر انگشتی لوہے کی بنوا کر اس کے نیچے رکھیں اور سطح نیچے پر اعداد متحابہ لکھیں تو بھی یہی تاثیر پیدا ہوگی۔ بدل چاہیے

تو انگشتری بنالیں یا نوح بنالیں۔ وقت ضرورت اسے اپنے پاس رکھیں۔ جہات اور خطرہ کے وقت محفوظ رکھے گی۔ مناسب اوقات میں مناسب لوازمات سے تیار کریں۔

نوٹ: قُھو القاهر سورۃ النعام میں دو مقام پر ہے۔ ایک آیت ۱۸ میں اور دوسری آیت ۶۱ میں مگر آیت ۱۸ مقصود ہے۔

۲۱۔ مربع نصفی اور عملِ حُب

میں نے عاملِ کامل حصہ دوم کی نفس سوم میں قاعدہ ششم کے ماتحت لکھا ہے کہ نصف مربع طالب کے لیے اور نصف مطلوب کے لیے پڑھیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ طالب کے اعداد میں رک کے اعداد اور مطلوب کے اعداد میں رقم کے اعداد جمع کریں اور ان کو مربع نصفی میں پڑھیں۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ اعداد طالب و مطلوب کو علیحدہ علیحدہ نصف کریں اور اعداد طالب سے نین عدد کم کریں اور اعداد مصوب سے چار عدد کم کریں باب طالب کے بقیہ اعداد کو مربع کے پہلے آٹھ خانوں میں پڑھیں۔ پھر مطلوب کے بقیہ اعداد کو دوسرے دور کے آٹھ خانوں میں پڑھیں۔ دین نقش تیار کریں۔ تینوں کو اس طرح کام میں لیں۔ ایک طالب کو دیں۔ دوسرا مطلوب کی گزرگاہ میں دین کریں اور ایک کو بطریق عنصر کام میں لائیں عنصری استعمال کے لیے نقوش زیادہ بکھنے چاہئیں۔ اکثر اوقات ایک دفعہ کرنے سے کام نہیں ہوتا بلکہ متواتر کئی روز کام کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے لازم ہے کہ پہلے دن ہی نقش کی تعداد مفرد کے مطابق عنصری استعمال میں لانے والے نقش تیار کیے جائیں اور وہ طالب دیں کہ وہ روزانہ ایک کام میں لائے تاکہ دورانِ عمل وہ کامیاب ہو۔

مثلاً طالب محمود عدد ۲۲۰ + ۹۸ = ۳۱۸ نصف ۱۵۹ - ۳ = ۱۵۶ -

مطلوب محمد عدد ۲۸۳ + ۹۲ = ۳۷۵ نصف ۱۸۸ - ۳ = ۱۸۴ -

چال نقش یہ ہے

۱۳	۱۲	۷	۲
۳	۶	۹	۱۶
۱۰	۱۵	۴	۵
۸	۱	۱۴	۱۱

۱۸۸	۱۸۷	۱۶۲	۱۵۷
۱۵۸	۱۶۱	۱۸۳	۱۹۱
۱۸۵	۱۹۰	۱۵۹	۱۶۰
۱۶۳	۱۵۶	۱۸۹	۱۸۶

نقش یہ ہوگا۔

تعداد نقش کی

طالب مطلوب

رک و رقم کی

محل تعداد کے

بطریق ۶۹۳ ہوگی

اس نقش کے عنصر میں کام لانے والے تعویذ ۶۹۳ کے مفرد ۱۹ تیار ہوں گے۔ گویا ۱۹ دن کا عمل ہے۔

۲۲۔ عملِ زل

ہفتہ کے دن ساعت اول زل میں تین نقش لکھے۔ ہر خانہ تب لکھے جب دل میں رک دفعہ پڑھ لے۔ طریقہ اس عمل کا مثال اسے واضح ہوگا۔

۱۱۱ اعداد طالب معہ ماور ۷۷۸ - اعداد رک ۲۲۰ - اعداد مقناطیس ۲۷۰ - مجملہ

۱۲۶۸ - تقسیم ۲ حصہ ۶۳۴ طرح ۲ باقی ۶۳۱

۱۲۱ اعداد مطلوب معہ ماور ۸۳۸ - اعداد دفعہ ۲۸۳ - اعداد جدیدہ ۲۶۹ اعداد اول

دود - ۲۰ - کل ۱۱۶۸ - تقسیم ۲ حصہ ۵۸۴ - طرح ۳ باقی ۵۸۳

اب نقش کے پہلے آٹھ خانے طالب سے بھریں اور دوسرے آٹھ خانے مطلوب کے اعداد سے پڑھیں نقش یہ ہوگا۔

باب کے اعداد اور مطلوب کے اعداد

تو نقش کی تعداد ہو جائے گی۔

۱۲۶۸ + ۱۱۶۸ = ۲۴۳۶

اس سے معلوم ہوا کہ نقش درست

پڑ گیا ہے۔ ایسے تین نقش زعفران بخور زل

وقت ۲۴۳۶

کاروش کر کے لکھ لیں۔ ہر ایک پر ۲۱ مرتبہ عزیمت پڑھ کر دم کر کے لپیٹ کر تعویذ بنالیں۔ ایک

طالب کے بازو پر باندھے۔ دوسرے کو پتھر کے نیچے اپنے گھر میں دبائے تیسرے کو آم کے

درخت پر لٹکائے۔ انشاء اللہ مطلوب کا دل طالب کی طرف رجوع ہوگا۔ محبت کی تربت پیدا

ہوگی اور وہ ملنے کے لیے بے قرار ہوگا۔ عزیمت یہ ہے :-

عَوِّمْتُ عَلَيْكُمْ وَافْتَسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا اَهْلَ عَامِنِيَّةَ يَا شَمْعَانِيَّةَ يَا نُورَانِيَّةَ خَوِّكِي

اَرْوَحِ السَّكِنَةَ الْمَسْكُونَةَ فِي رَقْدِ الْمَطْلُوبِ دَامَ مَطْلُوبُ دَامَ حُبِّي رُكَّ الطَّالِبِ (نام)

وَدَامَ حَتَّى ابْصَرَ الطَّالِبُ مَطْلُوبَ وَالْمَطْلُوبُ طَلِبًا وَارْقُوبْ بَعْدَ اللَّهِ اِذَا عَاهَدْتُمْ

لَهُ تَنْقُصُ الْاِيْمَانَ بِعَهْدِ تَوْكِيدِهَا وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ -

۲۲۔ لوح محبت

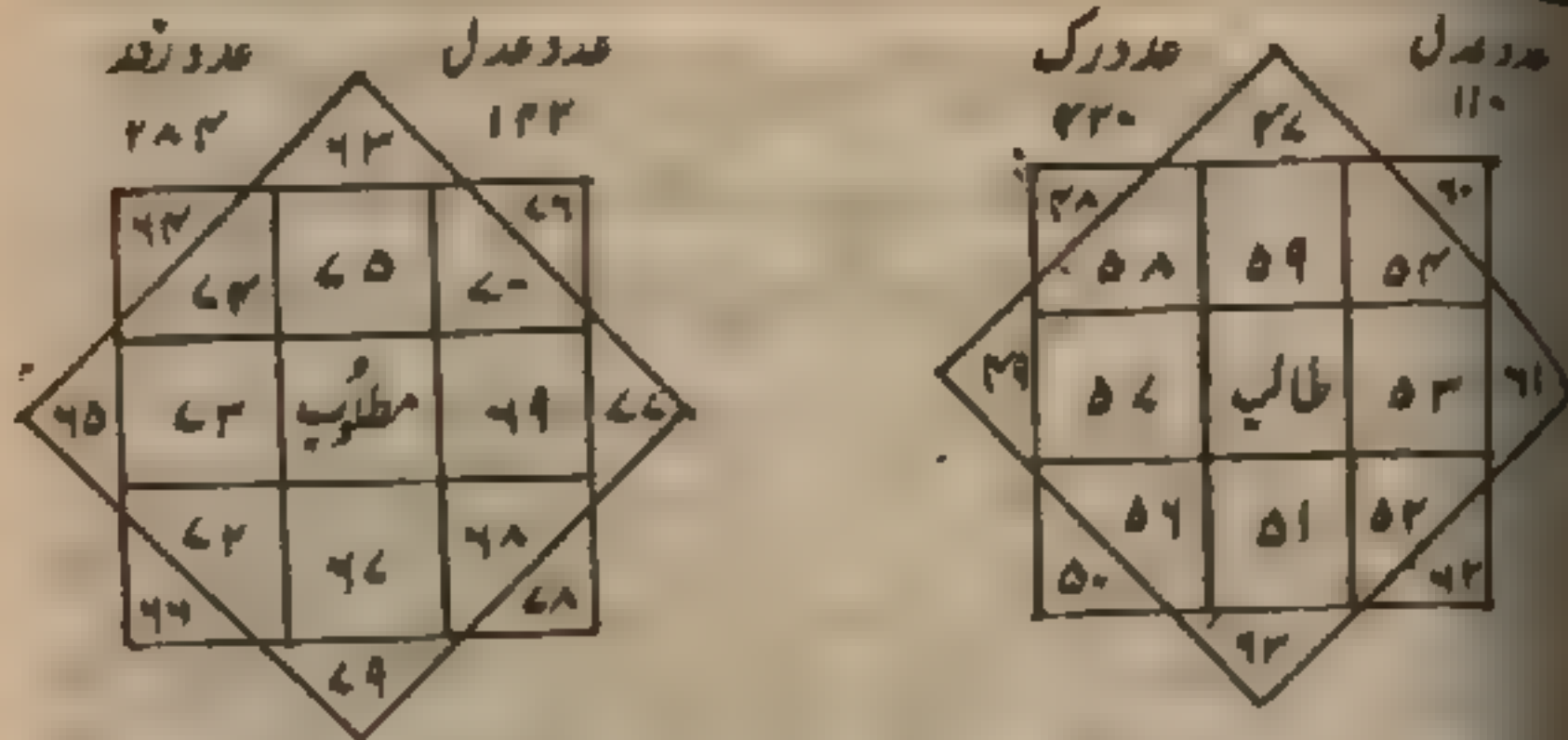
۲۲۰ عدد طالب کا ایک مربع نقش سنگ مقناطیس پر یا مطلوبہ کے پیراہن پر لکھ کر منظر کو دیں اور عدد ۲۸۴ عدد مطلوب کو لوح آہن پر یا طالب کے پیراہن پر لکھ کر طالب کو دیں کہ وہ پاس رکھے تو دونوں میں محبت عظیم پیدا ہوگی۔ ساعات سعید اور مستام طرقات نقش کو استخراج کر کے لوح تیار کریں۔ جلد اثر دکھائے گی۔ اس مربع کے شروع کے خانہ میں ایک اور آخری خانہ میں ۱۶ کا ہندسہ ہے۔ یہ مخصوص چال ہے۔

۴	۱۴	۱۵	۱
۹	۶	۷	۱۲
۵	۱۱	۱۰	۸
۱۶	۲	۳	۱۳

۲۳۔ لوح نمودج

طالب و مطلوب کے لیے علامہ جفر کے نزدیک اعداد متحابہ سے کام لینا افضل گنا گیا ہے۔ حاضری مطلوب اس عمل سے فوراً ظہور میں آتی ہے اور ایک اعجاز حاصل ہوتا ہے۔ طریقہ ان کا یہ ہے کہ ایک لوح رک ۲۲۰ کی اور ایک ۲۸۴ کی ہوتی ہے۔ اعجاز اس کا یہ ہے کہ لوح طالب کے عدد عدل اکرم جناب باری تعالیٰ کے اسم مبارک علیٰ کے نام کے موافق ہوتے ہیں جو کہ عدد متحابہ کے نصف ہیں اور اس لوح کے گوشوں سے ظاہر ہوتے ہیں اذ میزان لوح کی ۲۲۰ ہوتی ہے۔ اسی طرح لوح مطلوب کے گوشوں کے مقابل اعداد کا وفق ہے۔ اور میزان لوح کی ۲۸۴ ہوتی ہے۔ عدد طالب ۴۴ و عدد مطلوب ۶۳ سے ابتدائی لوح موافق اور مساوی ہوتی ہیں۔ دونوں الواح حسب ذیل ہیں :-

مثال : اس کی طالب علی اور مطلوب محمد سے وضع کی گئی ہے۔ طالب کی لوح کی انتہا مطلوب کی لوح کی ابتدا ہے۔ جتنا غور کرو گے اتنا ہی ان لوحوں کی حیرت انگیز صنعت پر تعجب ہوگا اور اگر تم نے اپنے حسب مقصد اسماء سے اس طریق پر لوح کے استخراج میں درک حاصل کر لیا تو سمجھ لیجئے نقش متحابہ کے قابل ہو گئے اور مقصد کا حصول بھی تمہارے ہاتھ سے خطا نہ جائے گا۔ دونوں الواح صفحہ ۴۹ پر درج ہیں۔



قلب ہر دو لوح کے خالی ہیں۔ پہلی میں اسم طالب لکھے اور دوسری میں اسم مطلوب لکھے۔ یہ بھی جائز ہے کہ نام کے اعداد کی میزان لکھے۔ مثلاً طالب میں رک آتے گا اور مطلوب میں رند لکھا جائے گا۔ ہر دو لوح پر دائرہ پُرکار سے لگا کر تدویر کریں۔ جیسا کہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ان کو تیار کر کے موافق طریق کے عمل میں لائیں جیسا کہ عملیات کا قانون ہے۔ مطلوب فوراً حاضر ہوگا۔ پس اس سے زیادہ ان قواعد سے کام لینے کے رازوں کو ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ علمی راز اور رازوں عالم کے پوشیدہ رازوں سے پردہ اٹھا کر میں اپنے سر بار نہیں لینا چاہتا۔ نا اہل۔ اور عقیدہ بر کردار لوگوں کے ہاتھوں تک ایسے بھید پہنچانا عقلمندی نہیں۔ ان جو لوگ صاحب دانش ہوں گے وہ میری اس تحقیق سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس کتاب میں جس قدر نقش ہیں وہ کیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ معجزانہ اثرات ان کے اندر پوشیدہ ہیں جو اعداد متحابہ کے اندر کام کرتے ہیں۔

۲۵۔ لوح جذب محبت

دو لوح طالب و مطلوب کے نام کی تیار کریں اور کاغذ کو اس طرح تہہ کریں کہ لکھروں پر لکھیں آجائیں۔ مرکز طالب کا مرکز مطلوب سے رُوبہ رُوبل جائے۔ اس کے دو طریقے ہیں اول یہ کہ مرکز طالب میں طالب کا نام لکھیں اور مرکز مطلوب میں نام مطلوب کا لکھیں اور نقش کے باقی بیوت رک اور رند سے پُر کریں یعنی نقش طالب میں رک کے اعداد بھریں جو اعداد محبت ہیں۔ اور مطلوب کے نقش میں رند کے اعداد بھریں جو اعداد محبوب ہیں۔ اس نقش کو اس وقت لکھیں جب کہ مشتری و زہرہ میں نظر تثلیث یا تدریس ہو اور قمر بھی ان میں سے کسی ایک کے

کے ساتھ سعد نظر رکھتا ہو۔ ساعت بھی زبرد و مشتری ہو۔ پھر سبز ریشم کے کپڑے میں منظر کے پیشیں اور طالب کو پاس رکھنے کے لیے دیں، مطلوب حاضری کے لیے سبے قرار و بے تاب ہوگا۔ مثال ہر دو الواح کی یہ ہے۔ طریق اول

دفعہ ۲۸۳

۲۴	۲۸	۳۹	۲۵
۳۳	۳۱	۳۲	۳۶
۳۸	۲۹	۳۳	۳۱
۲۵	۳۰	۳۲	۲۳

۱۹	۳۶	۳۱	۳۸
۳۰	۲۱	۲۸	۲۳
۲۴	۳۲	۳۵	۳۹
۱۸	۲۳	۲۵	۱۶

اب اگر میں ان الواح سے پُر کرنے کا طریقہ نہ بتاؤں تو بھی آپ کے لیے مشکل پیش آئیں گی اور ممکن ہے اعداد مقصود پر ان الواح طالب و مطلوب کو پُر کرنے سے عاجز رہیں۔ میں اس کے طریقے کا اظہار کرتا ہوں۔ حالانکہ متقدمین میں سے کسی نے بھی اس کو ظاہر نہیں کیا۔ اس لوح کے طبعی اعداد ۱۰۰ ہیں۔ اعداد طرح ۹۲ میں اور عدد تقسیم ۸ ہے۔ اس لحاظ سے اعداد ۲۲۰ سے ۹۲ تفریق کیے تو باقی ۱۲۸ رہے۔ ۸ پر تقسیم کرنے سے ۱۶ باقی رہے۔ اس لیے خانہ نمبر ایک میں ۱۶ کا عدد لکھ کر نقش کو پُر کیا۔ اعداد دفعہ ۲۸۳ سے ۹۲ تفریق کیے۔ باقی ۱۹۲ رہے۔ ۹ پر تقسیم کرنے سے ۲۲ باقی ہے لوح مطلوب کو ۲۲ سے شروع کر کے پُر کرتے ہیں۔ کسور کے لیے خانہ ۱۶ و ۸ میں اضافہ کرتے ہیں۔

طریقہ دوم کے مطابق مثال لیں۔

طالب و صف	۲۴۹
رک	۱۲۰
میزان	۳۹۹
عدد طرح	۹۲
باقی	۸۱۲۸۸۶
۲۸ خانہ اول	۲۹

لوح رقت

۳۹	۴۰	۵۱	۳۴
۵۶	۵۲	۴۹	۵۸
۴۴	۴۱	۴۸	۵۲
۵۶	۵۵	۴۲	۳۹

لوح رک

۴۱	۴۲	۵۲	۳۹
۵۸	۵۵	۴۹	۵۶
۴۹	۴۳	۴۸	۵۲
۵۶	۵۴	۴۲	۳۹

چال نقش کی یہ ہے۔ اس کے ۲۴ خانے میں مثلث خال الوسط میں زوج الزوج کا نقش ہے۔ کوشش کریں کہ اعداد مطلوبہ کو پُر کرنے میں کسر نہ آئے۔ اس امر کے لیے

۴	۱۸	۱۶	۲۳
۱۵	۱۰	۱۳	۱۹
۱۲	۶	۸	۲۴
۲۲	۴	۹	۱

اعداد طالب و مطلوب میں کمی بیشی جائز ہے۔ غور و فکر سے کام لیں۔ کوئی امر مشکل نہیں۔ طریقہ اول کے لیے بعض اوقات میں یوں بھی کرتا ہوں کہ مرکز کی خالی جگہ میں طالب و مطلوب کے اعداد کا مربع نقش زوج الزوج پُر کر دیتا ہوں تاکہ مداخلت نکل سکیں اور عزیمت تیار ہو سکے۔

۲۶۔ لوح زوج الزوج

ان دونوں الواح طالب و مطلوب میں کمال یہ ہے کہ لوح جذب یعنی طالب میں کوئی عدد اعداد نہیں۔ نہ اکائی میں نہ دہائی میں نہ ہی عنصر ہے۔ سب زوج ہیں۔

۷۰	۷۶	۸۲	۵۶
۸۰	۵۸	۶۲	۷۸
۶۰	۸۹	۷۳	۶۶
۷۴	۶۴	۶۳	۸۳

دفعہ ۲۸۴

۴۸	۶۶	۸۴	۲۲
۸۲	۲۴	۶۶	۶۸
۲۶	۸۸	۶۳	۴۴
۶۴	۴۲	۲۸	۸۶

دفعہ ۲۸۴

اور لوح مجذب یعنی مطلوب میں زوج بھی ہیں اور فرد بھی اور منفرد بھی ہے۔ مندرجہ بالا مثال سے دونوں لوحوں کا علم ہو جائے گا۔ جس طرح بھی مقصود حاصل کرنے سے عمل کا ارادہ اور پرتا شراپ وضع کر سکیں۔ کر سکتے ہیں۔ میں تو ان تمام رازوں کو ظاہر کر رہا ہوں جو حقیقت تک لے جاتے ہیں۔

مندرجہ بالا دونوں لوحیں زوج الزوج کے حساب سے پُر کی گئی ہیں کیونکہ ان کی وضع لوح میں اسی طرح جائز ہے۔

۲۷۔ طلسم اعداد متحابہ

یہ عمل ایک عجیب و غریب اثر کا حامل ہے۔ عالم ابن حجر کا دعویٰ ہے کہ اعداد متحابہ یعنی ۲۸۴۲۰ محبت و عشق پیدا کرنے میں جادو کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسا کہ پوری تشریح آپ نے پڑھی ہوگی۔ لہذا ان کے اثر سے جو عمل ختم کیا جائے گا۔ اس سے محب و محبوب میں بھی افراتق پیدا نہیں ہوتا۔ طریقہ یہ ہے کہ ایک پیکلہ موم کا اس وقت بنائیں جب کہ زہر بیت الشن میں ہو۔ یا اپنے اصل خانہ میں ہو اور قر سے اس کی نظر تلیث یا تلسیس ہو۔ طالع برت نور ہو اور دوسرا پیکلہ اس وقت بنائیں جب کہ زہرہ پہلے پتلے کے بنانے کے بعد چل کر شاتویں خانے میں پہنچے۔ پہلا پیکلہ طالب کا ہوگا۔ اس پر اعداد ۲۲۰ لکھیں۔ دوسرا پیکلہ مطلوب کا ہوگا اس پر اعداد ۲۸۴۲۰ لکھیں۔ یعنی طالب و مطلوب کے پتلوں پر الواح رک و رفت کی وضع کریں اور دونوں کو ایک دوسرے سے منہ سے منہ اور سینہ سے سینہ ملا کر اکٹھا کریں۔ دونوں پتلوں کے درمیان لوح الزوج (جو پہلے بیان کی جا چکی ہیں) دو کاغذوں پر لکھ کر رکھیں۔ ان کے اوپر سرخ ریشی پکڑا لپیٹ کر کسی محفوظ جگہ میں بند کر دیں۔ اس عمل سے محبت و محبوب میں کارحی محبت ہو جاتی ہے جس میں بھی فرق نہیں پڑتا۔ اس میں یہ امر بھی مد نظر رکھیں کہ لوح طالب پہلا پیکلہ بناتے وقت تیار کریں اور لوح مطلوب دوسرا پیکلہ بناتے وقت تیار کریں یہ لوحیں سفید یا سبز کاغذ پر زعفران سے لکھیں۔ پھر اس کا عود و صندل سرخ کا ہے۔ دونوں لوحوں اور دونوں پتلوں کو یکجا اس وقت کریں جب کہ زہرہ و مشتری کی نظر تلیث یا تلسیس یا قران ہو۔ اور قران دونوں سے یا ایک سے موافق ہو۔ یہ ایک پرتا شراپ طریقہ ہے اور عملیات کی دنیا میں طلسم کہلاتا ہے۔ اس عمل سے ان دو شخصوں کے درمیان جنہیں محبت و محبوب بنانا

ہوتا ہے۔ شدید محبت پیدا ہو جاتی ہے اور جب تک طلسم قائم رہتا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت انہیں نہیں جدا کر سکتی۔

۲۸۔ محسن خالی القلب

یہ نقش زوج و زوجہ کے لیے مؤثر ہے۔ اس نقش میں ۸ و ۸ خانہ نہیں ہیں۔ اول نام طالب مع والدہ پھر رک رفت۔ اس کے بعد نام مطلوب مع والدہ ایک سطر میں لکھیں۔ پھر بسط حرفی کر کے نئی سطر تیار کریں اور بحیرہ غیری کر کے زما برآمد کریں۔ مگر سطر آخر جو سطر اول کے مشابہ ہوتی ہے نہ لیں اور زما تک سطر میں بعد اس کی بحیرہ کی سطر اول کا پہلا حرف اور آخری حرف لیں۔ پھر درمیان کی سطر کا وسطی حرف لیں۔ پھر سطر آخر کا حرف اول و آخر لیں۔

یہ یاد رکھیں کہ بحیرہ زوج سطر کی ہوگی تو درمیان میں دو سطری وسطی ظاہر ہوں گی ان دونوں سطروں کے وسطی حروف لیے جائیں گے۔ خواہ ۲ ہوں یا ۴۔ لہذا برآمد ہونے والے کل حروف ۵ یا ۶ یا آٹھ ہوں گے۔ اب جو بھی حروف برآمد ہوں۔ ان کو جدول عاشق و معشوق سے بدل دیں۔ اگر حرف نیچے ہو تو اوپر والا لے آئیں۔ اگر حرف اوپر ہو تو نیچے والا لے لیں۔ پھر مکرر حروف گرد دیں۔ اور جو حروف باقی بچیں ان کو جوڑا ہوڑا کر کے ایل ساتھ مومل تیار کریں اور ان کو سنسٹ کے گرد لکھیں۔

نقش پُر کرنے کا طریقہ:

سطر اول کے اعداد نکال کر اس کو ۵ سے ضرب دیں۔ ضرب شدہ کو ۵ پر تقسیم کریں۔ فی حصہ رقم خانہ اول میں درج کریں۔ خانہ دوم میں اس کا دو گنا درج کریں۔ خانہ ۳ میں خانہ اول کا بر گنا درج کریں۔ غرضیکہ خانہ اول کی رسم کو عدد پال سے ضرب دے کر اس خانہ میں لکھ دیں۔ اور نقش مکمل کریں۔ اور جس قسم کا نقش پُر کریں اس کا مومل استنطاق کر کے خالی قلب میں لکیر دے کر اوپر لکھیں اور نیچے نام مطلوب مع والدہ رک رفت لکھیں۔ نقش کے نیچے عزیمت لکھیں۔ اس نقش میں کسر نہ ہونا چاہیے۔ کسر کی حالت میں اللہ تعالیٰ کے موافق نام ملا کر موافق رقم حاصل کر لیں۔ پھر نقش تیار کریں۔ کل چار نقش تیار کرنے ہوں گے۔ تین نقوش کو توغاب

اور لوح مجذوب یعنی مطلوب میں زوج بھی ہیں اور فرد بھی اور صغیر بھی ہے۔ مندرجہ بالا مثال سے دونوں لوحوں کا علم ہو جائے گا۔ جس طرح بھی مقصود حاصل کرنے سے عمل کا ارادہ کرے تاثر آپ وضع کر سکیں۔ کر سکے ہیں۔ میں تو ان تمام رازوں کو ظاہر کر رہا ہوں جو حقیقت تک لے جاتے ہیں۔

مندرجہ بالا دونوں لوحیں زوج الزوج کے حساب سے پر کی گئی ہیں کیونکہ ان کی وضع لوح میں اسی طرح جائز ہے۔

۲۷۔ طلسم اعتدال متحابہ

یہ عمل ایک عجیب و غریب اثر کا حامل ہے۔ عالمانِ جفر کا دعویٰ ہے کہ اعداد متحابہ یعنی ۲۸۴ و ۲۲۰ محبت و عشق پیدا کرنے میں جادو کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسا کہ پوری تشریح آپ نے پڑھی ہوگی۔ لہذا ان کے اثر سے جو عمل خُب کا تیار کیا جائے گا۔ اس سے محب و محبوب میں بھی افتراق پیدا نہیں ہوتا۔ طریقہ یہ ہے کہ ایک پیکٹا موم کا اس وقت بنائیں جب کہ زہر بیت الشرف میں ہو۔ یا اپنے اصلی خانہ میں ہو اور قر سے اس کی نظر تثلیث یا تہ لیس ہو۔ طالع برج ثور ہو اور دوسرا پیکٹا اس وقت بنائیں جب کہ زہرہ پہلے پتلے کے بنانے کے بعد چل کر شاتویں خانے میں پہنچے۔ پہلا پیکٹا طالب کا ہوگا۔ اس پر اعداد ۲۲۰ لکھیں۔ دوسرا پیکٹا مطلوب کا ہوگا۔ اس پر اعداد ۲۸۴ لکھیں۔ یعنی طالب و مطلوب کے پتلوں پر الراج رک و رند کی وضع کریں اور دونوں کو ایک دوسرے سے منہ سے منہ اور سینہ سے سینہ ملا کر اکٹھا کریں۔ دونوں پتلوں کے درمیان لوح النزوج (جو پہلے بیان کی جا چکی ہیں) دو کاغذوں پر لکھ کر رکھیں۔ ان کے اوپر سرخ ریشمی کپڑا لپیٹ کر کسی محفوظ جگہ میں بند کر دیں۔ اس عمل سے محبت و محبوب میں گارہی محبت ہو جاتی ہے جس میں کبھی فرق نہیں پڑتا۔ اس میں یہ امر بھی مد نظر رکھیں کہ لوح طالب پہلا پیکٹا بناتے وقت تیار کریں اور لوح مطلوب دوسرا پیکٹا بناتے وقت تیار کریں یہ لوحیں سفید یا سبز کاغذ پر نہ عفران سے لکھیں۔ بخور اس کا عود و صندل سرخ کا ہے۔ دونوں لوحوں اور دونوں پتلوں کو یکجا اس وقت کریں جب کہ زہرہ و مشتری کی نظر تثلیث یا تہ لیس یا قران ہو۔ اور قران دونوں سے یا ایک سے موافق ہو۔ یہ ایک پرتاثر طریقہ ہے اور عملیات کی دنیا میں طلسم کہلاتا ہے۔ اس عمل سے ان دو شخصوں کے درمیان جنہیں محبت و محبوب بنانا

ہوتا ہے۔ شدید محبت پیدا ہو جاتی ہے اور جب تک طلسم قائم رہتا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت انہیں نہیں جدا کر سکتی۔

۲۸۔ محسن خالی القلب

یہ نقش زوج و زوجہ کے لیے مؤثر ہے۔ اس نقش میں ۸ و ۸ خانہ نہیں ہیں۔ اول نام طالب مع والدہ پھر رک و قد۔ اس کے بعد نام مطلوب مع والدہ ایک سطر میں لکھیں۔ پھر بسط حرفی کر کے نئی سطر تیار کریں اور بحیر جفری کر کے زماں برآمد کریں۔ مگر سطر آخر جو سطر اول کے مشابہ ہوتی ہے نہ لیں اور زماں تک سطور میں بعدہ اس کی بحیر کی سطر اول کا پہلا حرف اور آخری حرف لیں۔ پھر درمیان کی سطر کا وسطی حرف لیں۔ پھر سطر آخر کا حرف اول و آخر لیں۔

یہ یاد رکھیں کہ بحیر زوج سطر کی ہوگی تو درمیان میں دو سطری وسطی ظاہر ہوں گی۔ ان دونوں سطروں کے وسطی حروف لیے جائیں گے۔ خواہ ۲ ہوں یا ۴۔ لہذا برآمد ہونے والے کل حروف ۵ یا ۶ یا آٹھ ہوں گے۔ اب جو بھی حروف برآمد ہوں۔ ان کو جہد دل عاشق و معشوق سے بدل لیں۔ اگر حرف نیچے ہو تو اوپر والا لے آئیں۔ اگر حرف اوپر ہو تو نیچے والا لے لیں۔ پھر مکر حروف گردا دیں۔ اور جو حروف باقی بچیں ان کو جوڑا جوڑا کر کے ایل ساتھ موکل تیار کر لیں اور ان کو نقش کے گرد لکھیں۔

نقش پر کرنے کا طریقہ:

سطر اول کے اعداد نکال کر اس کو ۵ سے ضرب دیں۔ ضرب شدہ کو ۵ پر تقسیم کریں۔ فی حصہ رقم خانہ اول میں درج کریں۔ خانہ دوم میں اس کا دو گنا درج کریں۔ خانہ ۳ میں خانہ اول کا برگنا درج کریں۔ غرضیکہ خانہ اول کی رقم کو عدد و چال سے ضرب دے کر اس خانہ میں لکھ دیں۔ اور نقش مکمل کریں۔ اور جس قسم کا نقش پُر کریں اس کا موکل استنطاق کر کے خالی قلب میں لکھ کر دے کر اوپر لکھیں اور نیچے نام مطلوب مع والدہ رک و قد لکھیں۔ نقش کے نیچے غرضیت لکھیں۔ اس نقش میں کسر نہ ہونا چاہیے۔ کسر کی حالت میں اللہ تعالیٰ کے موافق نام ملا کر موافق رقم حاصل کر لیں۔ پھر نقش تیار کریں۔ کل چار نقش تیار کرنے ہوں گے۔ تین نقوش کو توغلا

کے موجب استعمال کریں اور ایک نقش چار پائی کے پائے کے نیچے رکھ کر اوپر طالب میٹھا جائے۔
مطلوب عرصہ مسافت کے مطابق حاضر ہوگا۔

یہ نقش ساعت شرف زہرہ میں یا ساعت زہرہ میں بروز جمعہ اول ماہ لکھا جائے۔ یا شمس
زہرہ مشتری میں تیار کیا جائے۔ جدول عاشق و معشوق یہ ہے۔

ا	ب	ج	د	ه	ز	ط	ک	م	س	ف	ق	س	ث	ذ	ظ
ب	د	و	ح	ی	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	ع		

مثال: طالب احمد، مطلوب اکبر۔ اس کے درمیان رک رفت مکھ کر سطر بنائیں اور
تکبیر کریں۔

① ح م در ک دف د اک ب ② سطر اول

ر ا ب ج ک م ا د د و ف ک ر

ر ک ا ف ب و ح و ک د م ا

ا د م ر و ک ک ا د ف ج ب ر

ر ا ب و ح م ③ ر د د ا ک ک سطر وسط

ک ر ک ا ا ب د ر د ح م ر م ف

ف ک م ر ک ح ا د ا ر ب د

د ف ب ک ر م ا ر د م ر ا ک ح

④ د ک ف ا ب ر ک د م ر م سطر زمام

ا ح م د م ر ک م ر ف د ل ک ب ر سطر آخر میزان

عروت گوشہ آئے مرکز: ا م ر ف ح ا

امتزاج مطابق جدول: ب ق ص ن ر ب

امتزاج ہر دو حروف: ا ب - ر ق - ف ص - ح ز - ل ب - اس میں لب

مقرر ہے اس کو نکال دیا۔ باقی چار موکل نکلے۔ ابائیل - ر قائل - فصائل - حزائیل۔

اعداد سطر احمد رک رفت اکبر = ۷۸۰

$$\frac{۷۸۰}{۳۹۰۰} = ۰.۰۲$$

لہذا نقش کے خانہ اول میں عدد ۶۰ لکھا۔ نقش رفتار نقش شمالی حسب ذیل ہیں۔

نقش رفتار

۱۵۶۰	۷۲۰	۶۰	۶۰۰	۹۶۰
۱۸۰	۷۸۰	۱۱۴۰	۱۲۶۰	۵۴۰
۱۵۰	۸۴۰	۶۶۰	۹۰۰	۶۶۰
۲۲۰	۱۴۴۰	۱۳۸۰	۳۶۰	۳۰۰
۲۴۰	۱۶۰	۱۲۲۰	۱۰۲۰	۱۲۰۰

۷۶	۱۲	۱	۱۰	۱۶
۳	۱۳	۱۹	۲۱	۹
۲۵	۱۴		۱۱	۱۵
۷	۲۲	۲۳	۶	۵
۴	۲	۲۲	۱۷	۲۰

۳۹۰۰ کا موکل جفتائیل بنا۔ یہ اعدادوکل نقش کے ہیں۔

فائدہ: فرض کریں کہ آپ نے جو سطر قائم کی۔ اس کے اعداد کو ۵ میں ضرب دے کر
جب ۶۵ پر تقسیم کرتے ہیں تو کسر آتی ہے۔ چونکہ کسر کا نقش پُر نہیں ہوگا۔ اس لیے طریقہ یہ ہے
کہ سطر اول قائم کرنے میں انتہائی غور و خوض سے کام لیں۔ تاکہ اس میں ۶۵ کی تقسیم سے باقی
کچھ نہ نکلے۔ بالفرض کسر واقع ہو تو جو بھی کسر باقی ہے اس کو ۶۵ سے تفریق کر دیں۔ حاصل تفریق
کو ۵ پر تقسیم کریں۔ مثلاً کسر ۲۰ ہو تو ۶۵ کو ۲۰ سے تفریق کیا باقی ۴۵ رہے۔ اس کو ۵ پر تقسیم
کیا۔ حاصل ۹ آئے۔ چونکہ ۹ عدد کا کوئی اسم الہی نہ ملا۔ اس لیے ۱۳ عدد قانون کے بلا دیں
تو ۲۲ ہو گئے۔ ۲۲ کے مطابق کوئی اسم باری تعالیٰ سے کر تکبیر کی سطر اول میں لگائیں۔ اگر ۲۲ کا
کوئی ہم عدد اسم نہ ہو تو پھر اس میں ۱۳ ملا کر ۳۵ = ۱۳ + ۲۲ کر لیں اور اس کے مطابق کوئی
ایک یا دو اسم الہی لیں۔ اب اگر پھر اسم الہی نہ نکلے تو ۳۵ = ۱۳ + ۲۲ کا اسم الہی لیں اسی
طرح تیرہ تیرہ کا اضافہ کرتے جاتیں۔ جہاں موافق عدد اسم الہی کے اور مقصد کے ہاتھ لگ جائے۔
اسے سطر اول میں شامل کر لیں اور پھر بحسب جغیری پُر کریں نقش بلا کسر پُر ہوگا۔

مثلاً طالب کے نام کے عدد ۶۲۳ ہیں۔ مطلوب کے ۵۵۰ رک کے ۲۲۰ رفت
کے ۲۸۴۔ کل ملا کر ۲۶۸۷ ہوتے۔ دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ سطر لکھی جائے تو اس کا نقش پُر ہو
جائے گا۔ ۲۶۸۷ کو ۵ سے ضرب دیا کل ۱۳۴۳۵ ہو گئے۔ اسے ۶۵ پر تقسیم کیا تو ۲۰۶
حاصل قیمت ہوئے اور باقی ۲۵ بچے۔

باقی کو ختم کرنے کے لیے ۶۵ سے ۴۵ تفریق کیجئے۔ باقی ۲۰ رہے۔ ۲۰ کو ۵ پر تقسیم کیا باقی ۴ رہے۔ ۴ کا کوئی اہم الہی نہیں۔ اس لیے اس میں ۱۲ بلائے تو ۱۶ ہوئے۔ پھر ۱۲ بلائے تو ۲۰ ہوئے۔ پھر ۱۲ ملائے تو ۳۲ ہوئے۔ تو اس میں نہ ملا۔ پھر ۱۲ بلائے تو ۵۶ ہوئے۔ کوئی اس میں نہ ملا۔ پھر ۱۲ بلائے تو ۶۹ ہوئے۔ اس کا اس میں حاکم مل گیا۔ پس سطریں تیار کی۔

نام طالب رک حاکم رفقہ مطلوب کل اعداد = ۲۴۵۶ = ۱۵۵۰ ۲۸۴ ۶۹ ۲۲۰ ۶۳۳

یہ عدد لازمی محسوس میں پڑا ہو جائیں گے۔ ۲۱۲ حاصل قسمت خانہ اول کے لیے آئے گا اور ۲۱۲ سے نقش شروع ہو جائے گا۔

میسے نے جب اس نقش کو طالب مطلوب کے لیے تیار کیا اور ۲۱۲ سے نقش پر کرنے لگا تو میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا کہ کیوں نہ ۲۲۰ سے جو رک کے اعداد ہیں نقش کی ابتداء کروں۔ تو میں نے یوں طریقہ اختیار کیا کہ ۸ عدد کی کمی ہے۔ اس کو ۱۲ سے ضرب دی تو ۹۶ حاصل ہوا۔ اس کا اس میں نے مستبب نکالا اور سطریں اختیار کی۔

طالب رک حاکم مستبب رفقہ مطلوب - میزان = ۲۸۴ = ۱۵۵۰ ۲۸۴ ۱۰۴ ۶۹ ۲۲۰ ۶۳۳

ان اعداد کو ۵ سے ضرب ۷ کر ۶۵ پر تقسیم کیا تو حاصل قسمت ۲۲۰ آئے۔ میں نے نقش میں ۲۲۰ کو خانہ اول میں رکھ کر نقش کو مکمل کیا۔ جس کے کل عدد ۲۴۵۶ آئے۔ موکل یہ غنائیل نکلا۔ چار نقش لکھ کر طالب کو دیے اور استعمال کی ہدایت کی۔ چونکہ مطلوب اسی شہر میں تھا۔ اس لیے ایک گھنٹہ کے وقفہ میں طالب کے پاس پہنچ گیا اور طالب اس نقش کی قوت سے حیرت میں رہ گیا۔ میں نے جو اعداد طالب و مطلوب دیے ہیں وہ فری نہیں اصل ہیں۔ آپ بھی آزمائیں کریں۔

۲۹ - حاضری مطلوب

میں اپنا وہ مخصوص طریقہ بھی رکھتا ہوں۔ جسے نہ کوئی شخص جانتا ہے اور نہ کسی کتب میں مرقوم ہے۔ یوں سمجھ لیں کہ اس ناز سے اس دنیا کے اندر میرے ہوا اور

کوئی واقف نہیں۔ یہ طریقہ اس ریاضت کے عوض مجھے ملا جو اس سلسلے میں میں نے اختیار کی۔ مکاشفہ اعداد متحابہ کی ریاضت کا یہ مطلب تھا کہ میں یہ جانوں۔ اگر ہمارے پاس اعداد متحابہ ۲۲۰، ۲۸۴ ہیں تو مزید اعداد متحابہ کے اخذ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ آخر کیوں مزید حسابی اکھنوں کو اختیار کیا جائے۔ مرتبہ دوم کے اعداد ۲۰۲، ۲۲۹۶ یا مرتبہ سوم کے اعداد ۱۴۲۹۶، ۱۸۴۱۶ بھی وہی کام کریں گے جو ۲۲۰ اور ۲۸۴ کرتے ہیں۔ اگر ایک ہی کام ہے۔ یعنی جذبہ محبت میں اعداد مقناطیسی یا اعداد محبت اور محبوب کی ضرورت ہے تو رک و رفقہ کافی ہیں۔ مزید مراتب نکالنا، ان کے قواعد مرتب کرنا کیوں ضروری ہے۔ ریاضت سے یہ انکشاف ہوا۔ اعدادی قوتیں طالب و مطلوب کے نام کی اعداد متحابہ میں ڈھالنا چاہیں تو لازمی ہیں ایسے اعداد متحابہ کی ضرورت ہوگی۔ جو طالب و مطلوب کے اعداد سے زیادہ قیمت رکھتے ہوں۔ جب مجھے اس راز کا علم ہوا تو میں نے اس طریق کو تیار کرنے میں بہت غور و فکر سے کام لیا تاکہ نقش کے اندر اعداد طالب و مطلوب اعداد متحابہ کی شکل اختیار کر جائیں۔ چنانچہ طریقہ صدی کو میں نے اختیار کیا۔ صرف آزمانے کی ضرورت تھی۔

ایک عورت میرے پاس آئی کہ میں اپنی لڑکی کی شادی فلاں لڑکے سے کرنا چاہتی ہوں۔ لڑکا لڑکی ایک دوسرے سے واقف ہیں اور ایک ہی دفتر میں پانچ سال تک اکٹھے کام کرتے رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ اگر یہ بات ہے تو ٹھیک ہے۔ لیکن اس امر کے لیے میرے پاس آنے کی کیوں ضرورت محسوس ہوئی۔ وہ عورت کہنے لگی جب اس لڑکے کا پیغام اس کے کسی دوست کی معرفت ہمیں ملا تو ہم نے کہا ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ چنانچہ لڑکے کے والد نے بھی اس رشتہ پر رضامندی کا اظہار کر دیا۔ لیکن جب یہ بات کھلی تو مجھے شخص نے لڑکے کے والد کو بہکا دیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد لڑکے کے والد نے کہا کہ ہم اپنے الفاظ واپس لیتے ہیں اور رشتہ کے لیے تیار نہیں۔ اس کے بعد اس لڑکے کو لاہور میں زیادہ تنخواہ پر ملازمت مل گئی اور وہ وہاں چلا گیا۔ چنانچہ اب امکانی صورتیں اس جگہ رشتہ کی ختم ہو چکی ہیں۔ میری لڑکی کو وہ لڑکا پسند ہے اس لیے کہ تنخواہ معقول ہے اور وہ ایک باوقار شوہر پسند کرتی ہے۔ اور جو رشتہ آئے ہیں وہ اس پایہ کے نہیں۔ آپ اس سلسلے میں میری مدد کریں کہ اسی جگہ شادی ہو جائے۔

لیکن لڑکا خود اگر رشتہ طلب کرے تو پھر بہتر ہے۔ ناامیدی اب اس رشتہ میں یوں پیدا ہو چکی ہے کہ نامعلوم وہ کب رخصت لے کر آئے اور آتے بھی تو ہیں کیونکہ ملے گا۔ تو ہم کوئی ونیوی کوشش نہیں کر سکتے۔ اس کے والدین لڑکے کے رشتہ کے متلاشی ہیں۔ آپ اس لڑکے کو ایک دفعہ بلوادیں۔ باقی بات میں خود کوٹوں گی۔ میں اس کے کسی دوست سے معلوم ہوا کہ چونکہ اس کی نئی ملازمت ہے۔ اسے فی الحال چھٹی نہیں ملے گی۔ چونکہ لڑکی کے متعلق جلد فیصلہ کرنا ہے۔ اس لیے ہم بہت پریشان ہیں۔

میں نے ہاں کر دی اور وقت مناسب پر پوری تیاری کر کے اعداد متحابہ کا مرتبہ صمدیہ پر کر کے دے دیا کہ ایک کو کسی درخت پر باندھ دیں اور ایک کو لڑکی کو دیں کہ وہ اپنے پاس رکھتے۔ ابھی صرف پانچ دن گزرے تھے کہ عورت آئی اور کہا کہ لڑکا آگیا ہے مگر وہ تو استغنیٰ دے کر آیا ہے۔ ہوا یوں کہ دفتر میں کسی سے تکرار ہوئی۔ اس نے استغنیٰ دے دیا اور گھر چلا آیا۔ میں حیران ہوں کہ ایسا کیوں ہوا؟ کیونکہ بے حد شریف طبع انسان ہے اور کبھی کسی کو ناراضگی کا موقع نہیں دیتا۔ میں نے کہا چلیے آپ کا کام تو ہو گیا۔ اب آپ جانیں اور وہ یگر اس وقت جبکہ وہ ملازم نہیں رشتہ کی بات چیت آپ کیسے کریں گی۔ تو وہ کہنے لگی اسے ملازمت کی پروا نہیں۔ ہر وقت ملازمت اُسے مل سکتی ہے۔

اب میں وہ طریقہ سمجھاتا ہوں جس میں نام طالب، نام مطلوب یا مقصد اعداد متحابہ کے درمیان جاتے ہیں۔ مثلاً:

رضیہ جلب قلب اکرام

۵۸۰	۲۹۲	۱۹۶	۱۰۱۵
۱۹۵	۱۰۱۶	۵۴۸	۲۹۳
۱۰۱۹	۱۶۱	۲۵۸	۵۴۹
۲۹۰	۵۴۴	۱۰۲۱	۱۹۹

نام طالب - اکرام - عدد ۲۹۲

نام مطلوب رضیہ عدد ۱۰۱۵

مطلب جلب قلب عدد ۱۹۶

میزان ۱۴۲۴

چونکہ عدد متحابہ رک و رقم مرتبہ اول کے کم ہیں۔ اس لیے مرتبہ دوم کے اعداد لب کے لیے جو ۲۰۲۴ ہیں۔ اس سے ۱۴۲۴ عدد تفریق کیے تو باقی ۵۸۰ رہے۔ اب نش بنائیں اور ہر لوح ان تمام اعداد کو ترتیب دیں تاکہ مقصد لوح کے اندر قائم ہو

جائے۔ خانہ اول میں رضیہ کے عدد لکھیں۔ دوسرے میں جلب قلب کے، تیسرے میں اکرام اور چوتھے میں ۵۸۰ عدد لکھیں۔ اب اتنی چال سے ۱-۲-۳-۴ خانوں کو رضیہ کے اعداد سے دو دو کے اضافہ سے پُر کریں۔ ۵-۶-۷-۸ خانوں میں ۸ خانہ کے عدد ۵۸۰ معلوم ہیں اس سے ۶ عدد کم کر کے ۵۷۴ خانہ پنجم میں رکھیں اور یہ خانے مکمل کر دیں۔ اب ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ خانوں کے اعداد میں سے ۱۱ خانہ کے اعداد ۲۹۲ ہیں معلوم ہیں۔ اس میں سے ۳ عدد کم کر کے خانہ نو میں رکھیں اور دو دو کے اضافہ سے چاروں خانے پُر کر دیں۔ اب ۱۳-۱۴-۱۵-۱۶ خانوں میں سے چودھویں خانہ میں سے ۱۶ عدد موجود ہیں ان میں سے دو کم کر کے تیرھویں میں رکھیں اور چاروں خانے پُر کر لیں۔ نقش پُر ہو گیا۔ اس نقش کی میزان چاروں طرف سے عدد متحابہ ۲۰۲۴ کے مطابق ہو گئی۔ اس طریقہ سے عدد

۸۵۲	۱۰۱۵	۱۹۶	۲۹۲
۱۹۵	۲۹۲	۸۵۰	۱۰۱۶
۲۹۹	۱۶۱	۱۰۱۱	۸۴۸
۱۰۱۳	۸۴۹	۲۹۳	۱۹۹

مطلوب ۲۰۹۹ کا ڈھسرا مربع پُر کریں۔ ان دونوں نقشوں کو تیار کر کے لوح طالب کو کسی پھلدار درخت پر جو گھر سے نزدیک ہو لٹکا دیا اور لوح مطلوب کو رختیہ کے پاس رکھنے کو کہا:

اس طریقہ میں اعلیٰ ترین خوبی ہے میزان ۲۰۹۹ مطلوب

کہ اسماء طالب و مطلوب و مطلب ہر لوح آجاتے ہیں اور جو نقش تیار ہوتا ہے۔ وہ اعداد متحابہ کا تیار ہوتا ہے۔ یعنی نقوش تو اعداد متحابہ کے ہیں مگر ان میں اسمائے طالب اور مطلوب قائم ہیں اور وہ بھی ہر لوح اور ایک سطر میں۔ آپ کا جی چاہے تو اعداد لکھیں جی چاہے تو صرف اس طرح لکھیں کہ رضیہ جلب قلب اکرام۔

قاعدہ: اگر طالب و مطلوب اور مطلب کے اعداد متحابہ مرتبہ دوم سے

زیادہ ہو جائیں تو مرتبہ سوم کے اعداد متحابہ کے موافق لوح تیار کریں۔ یہ میرا اپنا طریقہ ہے۔ میں ضرورت کے مطابق جب چاہوں اس میں تصرف کر سکتا ہوں میں نے اسے نہایت زود اثر پایا ہے۔ عملیات کے اندر اگر ان اعداد کو طلسم کہا جاتا ہے تو جانتے ہیں۔ بڑے بڑے علماء ابن خلدون، مسلم بن احمد البحرطی، مصنف صاحب الغایہ، میرا قرداد، شیخ بہاؤ الدین عاملی، امام فخر الدین رازی، صاحب برکتوم وغیرہ نے جو ان اعداد کی حیرت انگیز